

# Erhard Bauschke

## 1936

Version vom 29. Juli 2011 - Erstellt für das Deutsche Grammophon- und Schellackplatten-Forum - <http://grammophon-platten.de>

**Datum:** 15.5.1936

**Ort:** Aufnahmestudio Lütowstrasse 111, Berlin

**Firma:** Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin

- a. 6565 ½ GR 8 **Wo die Strandpromenade zu Ende geht** (*Gerhard Mohr [M], Klaus S. Richter [T], H. Scheurer [T]*)  
Paul Dorn (voc)  
Grammophon 78: 2337 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang (05/36)
- b. 6566 ½ GR 8 \* **Blindekuh** (*Peter Kreuder [M], Hans Fritz Beckmann [T]*)  
unbekannt (tp), Erhard Bauschke (cl), unbekannt (vib)  
Grammophon 78: 2339 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester (09/36)
- c. 6567 ½ GR 8 \* **Blindekuh** (*Peter Kreuder [M], Hans Fritz Beckmann [T]*)  
Paul Dorn (voc), unbekannt (tp), Erhard Bauschke (cl)  
Grammophon 78: 2338 A (C) braun — Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang (07/36)
- d. 6568 ½ GR 8 \* **Dort, wo du hingehst** (*Peter Kreuder [M], Hans Fritz Beckmann [T]*)  
Paul Dorn (voc), unbekannt (vln), unbekannt (vib), unbekannt (p)  
Grammophon 78: 2338 B (C) braun — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang (07/36)
- e. 6569 ½ GR 8 **Dort, wo du hingehst** (*Peter Kreuder [M], Hans Fritz Beckmann [T]*)  
Grammophon 78: 2339 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester (09/36)
- f. 6570 ½ GR 8 **Mein Fräulein, nicht so stolz** (*Herbert Küster [M], Bruno Balz [T]*)  
Paul Dorn (voc)  
Grammophon 78: 2337 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang (05/36)

-----  
a - Fox-trot

b, c, d, e - Fox-trot a. d. Tonfilm: "Allotria"

f - Tango



**Datum:** 30.6.1936

**Ort:** Aufnahmestudio Lütowstrasse 111, Berlin

**Firma:** Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin

- a. 2980 ½ GN 8 **Mein Herz ist voller Sonnenschein** (*Dénes von Buday [M], Harry Hilm [T]*)  
Grammophon 78: 2396 B — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester (08/36)
- b. 2981 ½ GN 8 **Alles, alles tu' ich aus Liebe** (*Franz Doelle [M], Charles Amberg [T]*)  
Grammophon 78: 2396 A — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester (08/36)

-----  
a - Lied und Tango a. d. Tonfilm: "Im Sonnenschein"

b - Walzer a. d. Ufa-Film: "Boccaccio"

**Datum:** 13.7.1936

**Ort:** Aufnahmestudio Lütowstrasse 111, Berlin

**Firma:** Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin

- a. 6610 ½ GR 8 **Maria-Bruna** (*M. B. Quattrocchi [M]*)  
unissued
- b. 6611 ½ GR 8 **Carovane del Tigrai** (*E. di Lazzaro [M]*)  
unissued
- c. 6612 - GR 8 **Was wäre die Welt ohne Frauen** (*Ralph Maria Siegel [M & T]*)  
Rudi Zöllner (voc)  
Grammophon 78: 2419 B — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang (10/36)

-----  
a - Tango  
b - Fox-trot  
c - Fox-trot a. d. Operette: "Glück am Ziel" (Liebesolympiade)

a, b - Die Aufnahmen waren für den italienischen Markt bestimmt. Sie könnten auf Polydor erschienen sein, was jedoch unbestätigt ist.

Folgende Information konnte nicht geprüft werden. Eine Neuaufnahme von **Was wäre die Welt ohne Frauen** mit dem Sänger Paul Dorn entstand in der Aufnahmesitzung vom 14.9.1936 (mx. 6662 ½ GR 8). Die Matrizen 6612 und 6662 wurden mit der gleichen Bestellnummer 2419 veröffentlicht. Allerdings ist in den Grammophon-Aufnahmebüchern mx. 6662 einer Aufnahmesitzung des Illja Livaschkoff Salon-Orchester vom 8.9.1936 zugeordnet (Titel: "Ljuba" - Romanze).

**Datum:** 3.9.1936

**Ort:** Aufnahmestudio Lützowstrasse 111, Berlin

**Firma:** Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin

- a. 6644-GR 8 \* **Herz, du kennst meine Sehnsucht** (*Franz Grothe [M], Willy Dehmel [T]*)  
unbekannt (tp), unbekannt (p)  
Grammophon 78: 2414 (C) braun — Erhard Bauschke Tanz-Orchester (10/36)
- b. 6645 ½ GR 8 \* **Mit Dir!** (*Fred Raymond [M], Günther Schwenn [T]*)  
unbekannt (tp), unbekannt (tb), unbekannt (tap)  
Grammophon 78: 2415 B (C) braun — Erhard Bauschke Tanz-Orchester (10/36)
- c. 6646-GR 8 **Ein neues Leben fängt an** (*Franz Grothe [M], Willy Dehmel [T]*)  
Grammophon 78: 2414 (C) braun — Erhard Bauschke Tanz-Orchester (10/36)
- d. 6647 ½ GR 8 **Hinterm blauen Meer** (*Fred Raymond [M], Günther Schwenn [T]*)  
Grammophon 78: 2415 A (C) braun — Erhard Bauschke Tanz-Orchester (10/36)

-----  
a - Fox-trot a. d. Tonfilm: "Das Schloss in Flandern"  
b - Fox-trot a. d. Operette: "Auf grosser Fahrt"  
c - Langsamer Fox-trot a. d. Tonfilm: "Das Schloss in Flandern"  
d - Langsamer Fox-trot a. d. Operette: "Auf grosser Fahrt"

Für Matrize 6644 und 6646 ist kein Alternativtake bekannt.



**Datum:** 7.9.1936

**Ort:** Aufnahmestudio Lützowstrasse 111, Berlin

**Firma:** Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin

- a. 6652 ½ GR 8 **Behüt dich Gott** (*Josef Graf [M], Max Rosenbräuer [T]*)  
Paul Dorn (voc)  
Grammophon 78: 2418

- Polydor 78: 17194 — (?) Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang
- b. 6653 ½ GR 8 \* **Mohnblumen blüh'n** (*Max Schönherr [M & T]*)  
Paul Dorn (voc), unbekannt (vln), unbekannt (akk), unbekannt (vib), unbekannt (p)
- Grammophon 78: 2418  
Polydor 78: 17194 — (?) Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang
- c. 6654 ½ GR 8 **Oft genügt ein Gläschen Sekt** (*Robert Stolz [M], Ernst Marischka [T]*)  
Paul Dorn (voc)
- Polydor 78: 17193 - B (2) blaugrün — (?) Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang
- d. 6655 ½ GR .8 \* **Sommersprossen** (*Hans Lang [M], Josef Petrak [T], Karl Stift [T]*)  
Paul Dorn (voc), unbekannt (xyl), unbekannt (p)
- Grammophon 78: 2632 A  
Grammophon 78: 2684  
Polydor 78: 17193 - A (2) blaugrün — Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang
- e. 6656 ½ GR 8 **Tante Jutta aus Kalkutta** (*Ernst Leenen [M], Ralph Maria Siegel [T]*)  
Herbert Zöllner (voc)
- Grammophon 78: 2419 A — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang (10/36)

-----  
a, b - Tango  
c - English Walz a. d. Luxor-Film: "Confetti"  
d - Fox-trot  
e - Fox-trot a. d. Tonfilm: "Drei tolle Tage"

Die Aufnahmen a bis d entstanden für Polydor Wien. Die genaue Bezeichnung des Orchesters auf den "Grammophon"-Ausgaben ist bei Rainer E. Lotz nicht eindeutig. In Frage kommen könnten **"Grammophon" Tanz-Orchester mit Refraingesang Leitung: Erhard Bauschke** oder **Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang**.

c wurde am 8.10.36 aus unbekanntem Gründen neu aufgenommen. Beide Matrizen des Titels sollen veröffentlicht worden sein, was aber nicht geprüft werden konnte.

Walter Bruyninckx gibt für d mit mx. 6555 eine falsche Matrizennummer und demzufolge ein zu frühes Aufnahmedatum an.



**Datum:** 12.9.1936  
**Ort:** Aufnahmestudio Lützowstrasse 111, Berlin  
**Firma:** Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin

Paul Dorn (voc)

- a. 3028 ½ GN 8 **Mein schönes Fräulein, gute Nacht** (*Ralph Benatzky [M], Paul Morgan [T], Max Hansen [T]*)  
Grammophon 78: 2461 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang  
Polydor 78: 17197 - B — (?) Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang
- b. 3029 ½ GN 8 **Silhouetten Valse** (*Robert Katscher [M], Walter Reisch [T]*)  
Grammophon 78: (?) 2448 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang  
Polydor 78: 17196 - B — (?) Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang
- c. 3030 ½ GN 8 **Gebundene Hände** (*Ralph Benatzky [M], Paul Morgan [T], Max Hansen [T], Schütz [T], Weigel [T]*)  
unissued
- d. 3031 ½ GN 8 **Sei g'scheit, mein Kleines** (*Robert Katscher [M], Walter Reisch [T]*)  
Grammophon 78: (?) 2448 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang  
Polydor 78: 17196 - A — (?) Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang

-----  
a - Tango  
b - English Valse a. d. Tonfilm: "Silhouetten"  
c - Slow-fox

d - Langsamer Fox-trot a. d. Tonfilm: "Silhouetten"

Matrize 3030 ½ GN 8 könnte auf Polydor erschienen sein. Das ist aber nicht bestätigt. Die Aufnahme wurde am 8.10.36 aus unbekanntem Gründen wiederholt.

Aufnahmen für Polydor Wien.

---

**Datum:** 14.9.1936

**Ort:** Aufnahmestudio Lützowstrasse 111, Berlin

**Firma:** Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin

- a. 6662 ½ GR 8 **Was wäre die Welt ohne Frauen** (*Ralph Maria Siegel [M & T]*)  
Paul Dorn (voc)  
  
Grammophon 78: 2419 B — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang (10/36)
- b. 6663 ½ GR 8 \* **Ich wollt' ich wär ein Huhn** (*Peter Kreuder [M], Hans Fritz Beckmann [T]*)  
Paul Dorn (voc), unbekannt (tp), unbekannt (tb), Erhard Bauschke (cl), unbekannt (xyl), unbekannt (p)  
  
Polydor 78: 17199 - A (2) blaugrün — Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang  
Grammophon 78: 2420 A — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang (10/36)
- c. 6664 ½ GR 8 \* **Das Fräulein Niemand** (*Peter Kreuder [M]*)  
Paul Dorn (voc), unbekannt (ts), unbekannt (p), unbekannt (cel)  
  
Polydor 78: 17199 - B (2) blaugrün — Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang  
Grammophon 78: 2420 B — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang (10/36)

-----  
a - Fox-trot a.d. Operette "Glück am Ziel" (Liebesolympiade)

b - Fox-trot aus dem Ufa-Film "Glückskinder"

c - Langsamer Foxtrot aus dem Ufa-Film "Glückskinder"

Folgende Information konnte nicht geprüft werden. **Was wäre die Welt ohne Frauen** ist eine Neuaufnahme von mx. 6612 ½ GR 8 (13.7.1936). Die Matrizen 6612 und 6662 wurden mit der gleichen Bestellnummer 2419 veröffentlicht. Allerdings ist in den Grammophon-Aufnahmebüchern mx. 6662 einer Aufnahmesitzung des Illja Livaschkoff Salon-Orchester vom 8.9.1936 zugeordnet (Titel: "Ljuba" - Romanze).



---

**Datum:** 21.9.1936

**Ort:** Aufnahmestudio Lützowstrasse 111, Berlin

**Firma:** Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin

- a. 6665 ½ GR 8 **Wir Zigeuner** (*Albert Bachrich [M], Erich Meder [T]*)  
Paul Dorn (voc)  
  
Grammophon 78: 2334 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang  
Polydor 78: 17198 — (?) Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang
- b. 6666 ½ GR 8 **Ich hab' den Wagen voller wunderschöner Mädchen** (*Otto Riedlmayer [M], Eckhardt [T]*)  
Paul Dorn (voc)  
  
Polydor 78: 17195 - B — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang  
Grammophon 78: 2435 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang
- c. 6667 ½ GR 8 **Aber, aber nur nicht weinen!** (*Charly Gaudriot [M], Hannes Zeisner [M], Bertl Berndt [T]*)  
Paul Dorn (voc)  
  
Grammophon 78: 2334 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang  
Polydor 78: 17198 — (?) Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang
- d. 6668 ½ GR 8 \* **Ich kann nicht mehr länger allein sein** (*Fritz Spielmann [M], Stephan Weiss [M], Fritz Rotter [T]*)  
Paul Dorn (voc), unbekannt (tp), unbekannt (p)  
  
Polydor 78: 17195 - A — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang  
Grammophon 78: 2435 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang

- a - Tango  
 b - Slow-fox  
 c - Fox-trot  
 d - Slow-fox a. d. Franziska Gaal-Film "Fräulein Lilli"

Aufnahmen für *Polydor Wien*

**Datum:** September / Oktober 1936  
**Ort:** Aufnahmestudio Lützowstrasse 111, Berlin  
**Firma:** Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin

- a. 6681 ½ GR 8 \* **Seefischball** (*Richard Busch, Lew Pollack*)  
 Walter Ulfig (ldr), Carmen Lahrmann (voc), unbekannt (bcl), unbekannt (akk), unbekannt (xyl), Carmen Lahrmann (tap)  
 Grammophon 78: 2433 A (C) braun — Carmen Lahrmann singt und steppt mit Orchesterbegleitung Leitung: Walter Ulfig
- b. 6682 ? GR ? **Guten Morgen - guten Morgen, Was macht oft dich fröhlich**  
 Walter Ulfig (ldr), Carmen Lahrmann (voc)  
 Grammophon 78: 2433 B (C) braun — (?) Carmen Lahrmann singt und steppt mit Orchesterbegleitung Leitung: Walter Ulfig

-----  
 a - a. d. Tonfilm: "Shirley ahoi"

Es wird vermutet, dass hier das Personal des Erhard Bauschke-Orchesters unter der Leitung von Walter Ulfig spielt. Ulfig war neben Günther Gabriel der zweite Pianist bei Bauschke. Wenn man die Matrizenummern als Anhaltspunkt wählt, müsste die Aufnahme nach dem 21.9.36, aber vor dem 8.10.36 aufgenommen worden sein.



**Datum:** 8.10.1936  
**Ort:** Aufnahmestudio Lützowstrasse 111, Berlin  
**Firma:** Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin

- a. 6707 ½ GR 8 \* **Ach ich hab' ja soviel Rhythmus** (*Franz Doelle [M], Charles Amberg [T]*)  
 Paul Dorn (voc), unbekannt (tp), unbekannt (xyl)  
 Grammophon 78: 2432 A (C) braun — Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang (11/36)  
 Polydor 78: 17228 - A — (?) Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang
- b. 6708 ½ GR 8 **Gebundene Hände** (*Ralph Benatzky [M], Paul Morgan [T], Max Hansen [T], Schütz [T], Weigel [T]*)  
 Paul Dorn (voc)  
 Polydor 78: 17117 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang  
 Grammophon 78: 2461 — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang  
 Polydor 78: 17197 - A — (?) Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang
- c. 6709 ½ GR 8 **Oft genügt ein Gläschen Sekt** (*Robert Stolz [M], Ernst Marischka [T]*)  
 Paul Dorn (voc)  
 Grammophon 78: 2941 A — (?) Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang  
 Polydor 78: 17193 - B (2) blaugrün — (?) Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang
- d. 6710 ½ GR 8 **Man kann beim Tango sich so schöne Dinge sagen** (*Franz Doelle [M], Charles Amberg [T]*)  
 Paul Dorn (voc)  
 Polydor 78: 17228 - B — (?) Polydor Tanz-Orchester mit Refraingesang  
 Grammophon 78: 2432 B (C) braun — Erhard Bauschke Tanz-Orchester mit Refraingesang (11/36)

- a - Fox-trot a. d. Tonfilm: "Und du mein Schatz fährst mit"  
 b - Slow-fox aus dem musikalischen Lustspiel "Axel an der Himmelstür"  
 c - English Walz a. d. Luxor-Film: "Confetti"  
 d - Tango a. d. Tonfilm: "Und du mein Schatz fährst mit"

b ist die Wiederholungsaufnahme von Matrize 3030 ½ GN 8 (12.9.36).

c ist die Wiederholungsaufnahme von Matrize 6654 ½ GR 8 (7.9.36). Beide Matrizen des Titels sollen veröffentlicht worden sein, was aber nicht geprüft werden konnte.

b und c sind Aufnahmen für Polydor Wien.

Walter Bruyninckx gibt für a das falsche Aufnahme datum Juni 1936 an, obwohl die Matrizennummer ein späteres Datum vermuten läßt. Rainer E. Lotz gibt für c auch die Bestellnummer Grammophon 2432 als Neuerscheinung 11/36 an, was mit den Angaben zu a und d kollidiert.



**Datum:** 7.12.1936

**Ort:** Aufnahmestudio Lützowstrasse 111

**Firma:** Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin

- a. 6841 ½ GR 8 \* **Don Pedro** (Gerhard Winkler [M])  
unbekannt (akk), unbekannt (xyl)  
Grammophon / Polydor 78: 2476 A (C) braun — Erhard Bauschke Tanz-Orchester
- b. 6842 ½ GR 8 **Viva El Torero** (Theo Mackeben [M])  
Grammophon 78: 2476 B (C) braun — Erhard Bauchke Tanz-Orchester
- c. 6843 ½ GR 8 **Wenn sich zwei Verliebte küssen** (Heinz Sandauer [M & T])  
Paul Dorn (voc)  
Grammophon 78: 2474 A — (?) Erhard Bauchke Tanz-Orchester mit Refraingesang
- d. 6844 ½ GR 8 **Hörst du's singen, hörst du's klingen** (Heinz Sandauer [M & T])  
Paul Dorn (voc)  
Grammophon 78: 2474 B — (?) Erhard Bauchke Tanz-Orchester mit Refraingesang
- e. 6845 ½ GR 8 **Wunderschön ist es, verliebt zu sein** (Edmund Nick [M], Aldo von Pinelli [T])  
Paul Dorn (voc)  
Grammophon 78: 2475 A — (?) Erhard Bauchke Tanz-Orchester mit Refraingesang
- f. 6846 ½ GR 8 **Liebe, nach dir verlangt mein ganzes Leben** (Alois Melichar [M], Franz Baumann [T])  
Paul Dorn (voc)  
Grammophon 78: 2475 B — (?) Erhard Bauchke Tanz-Orchester mit Refraingesang

a - Paso-Doble

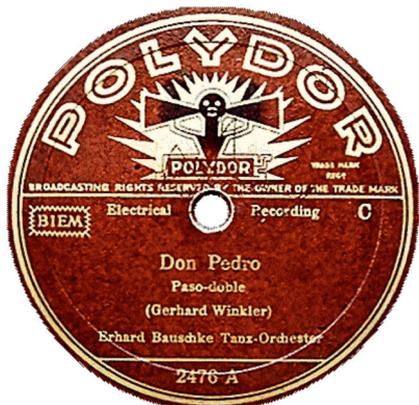
b - Spanischer Marsch a. d. Tonfilm: "Intermezzo"

c - Fox-trot a. d. Tonfilm: "Die Julika" (Ernte)

d - Slow-fox a. d. Tonfilm: "Die Julika" (Ernte)

e - Walzer a. d. Tonfilm: "Das Hofkonzert"

f - Tango a. d. Tonfilm: "Das Mädchen Irene"



## Nachsatz

Auf Grund der Fülle an Musik, die von Erhard Bauschke im Internet auftauchte, erwuchs die Idee, die bekannten und zumeist bei Youtube veröffentlichten Daten zu sammeln und in einen zeitlichen Ablauf zu bringen. Allein auf dieser Plattform gab es im Laufe der letzten drei Jahre rund 200 Videoclips mit Bauschke-Schellack's.

Allerdings gestaltete sich das Einordnen der Videoinformationen aufgrund vielfach fehlender Matrizennummern als recht schwierig. Schließlich bot das Mitglied „Tubeglower“ vom Deutschen Grammophon- und Schellack-Forum, dem an dieser Stelle herzlich gedankt werden soll, Einsicht in seine Daten, die auf dem mittlerweile vergriffenen Buch „Diskografie der deutschen Tanzmusik Band 1“ von Rainer E. Lotz basieren. Damit ergab sich endlich die Möglichkeit, eine umfassende und genaue Aufstellung der Bauschke-Schellack's zu beginnen. Weiteres diskografisches Material von Walter Bruyninckx und Horst H.Lange stellte sich im Laufe der Arbeit leider als teils fehler- bzw. lückenhaft dar. Umso mehr soll ein spezieller Dank gehen an „records78“ für die Ergänzung von Aufnahme- und Komponisten-Daten und an „Herold38“ für seine geduldigen Ausführungen zu Nummernsystemen von Plattenlabels.

Das Projekt der Bauschke-Liste bleibt in ständiger Bewegung. Das große Manko der Lotz-Diskografie ist die ungenaue und teils verwirrende Abschrift der Orchesternamen, die nicht immer original vom Plattenlabel übernommen wurden. Eine komplette Prüfung durch Original-Schellack's scheint naturgemäß kaum möglich. Wer hat schon all diese Platten? Deshalb möchte ich hier alle Interessierten ermutigen, Labelfotos ihrer Schellack's mit der Angabe der vollständigen Matrizennummer beizusteuern. Von diesen Bildern sollen auch so viele wie möglich in die Diskografie übernommen werden. Außerdem sind alle Arten von kreativen Hinweisen und Ergänzungen willkommen, speziell zu Arrangeuren und Musikern des Orchesters. Es soll auch ein ergänzender Thread bei <http://grammophon-platten.de> eröffnet werden, über den dann die Dokumente bereitgestellt werden können.

Der Anfang ist gemacht. Es werden die weiteren Jahrgänge folgen, wenn die Zeit reif ist.

Herzliche Grüße, Euer Claus (snookerbee)

---

## Struktur der Diskografie

Wesentliches Quellenmaterial stammt aus dem Buch „Diskografie der deutschen Tanzmusik Band 1“ von Rainer E. Lotz.

**Datum:** Die Auflistung der Aufnahmen erfolgt sortiert nach dem Aufnahmedatum.

**Ort:** Der Ort der Aufnahme kann ermittelt werden aus der letzten Ziffer der Matrizennummer. Weitere Erläuterungen siehe unter *Matrizennummer*.

**Firma:** Die Plattenfirma, welche die Aufnahme beauftragt hat. In Bauschkes Fall ist es die „Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin“

Es folgt die Angabe namentlich bekannter Musiker, die an **allen** Titeln des Aufnahmetages beteidigt waren. Zum Beispiel: Paul Dorn (voc). Die Angabe entfällt an dieser Stelle, wenn z.B. nicht in **allen** Titeln des Aufnahmetages gesungen wird.

Es folgt eine **Titelliste** der am Aufnahmetag aufgenommenen Lieder. Diese sind mit Kleinbuchstaben bezeichnet und aufsteigend nach der Matrizennummer sortiert.

Die originale **Matrizennummer** der Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft Berlin in den 1930er Jahren setzt sich aus 4 Teilen zusammen: lfd. Nummer, Take, Kürzel, Aufnahmeort.

Zum Beispiel: „6565 ½ GR 8“

6565 – laufende Nummer der Aufnahme

½ – Bezeichnung des Takes

GR – Aufnahmeserie, die einem bestimmten Aufnahmeleiter zugeordnet wurde

8 – Nennung des Aufnahmeortes

### Wichtige Erläuterungen zur Aufnahmepraxis der Deutschen Grammophon AG und zum Mastertake:

Laut Rainer E. Lotz verzeichnen die Aufnahmeunterlagen für den Großteil der Titel zwei angefertigte Versionen. Dabei wurde der zur Veröffentlichung ausgewählte Take mit dem Symbol „½“ markiert (6565 ½ GR 8). Die zweite Version erhielt das Symbol „-“, in der Nummernstruktur (6565 - GR 8) und blieb unveröffentlicht. Vermutlich ist diese unveröffentlichte „2. Wahl“ als Reserveaufnahme gedacht gewesen, falls die „1. Wahl“ beschädigt werden würde. In wenigen Fällen wurde allerdings aus unbekanntem Gründen die -Matrize veröffentlicht und die ½Matrize blieb unveröffentlicht. Eine gesonderte Nennung der jeweils unveröffentlichten Matrize erfolgt in dieser Diskografie nicht. In sehr seltenen Fällen gab es nur eine einzige Aufnahmeversion. Dann wurde nur die -Matrize in den Aufnahmeunterlagen vermerkt und veröffentlicht. Darauf wird in der Diskografie gesondert hingewiesen. Ebenfalls in sehr seltenen Fällen wurden beide Matrizen veröffentlicht.

### Erläuterungen zum Aufnahmeort:

Folgende mir bekannten Aufnahmeorte sind der letzten Ziffer der Matrizennummer zugeordnet.

1 - Berlin, Hochschule für Musik, Raum I

2 - Berlin, unbekannte Adresse, Raum II

3 - Berlin, unbekannte Adresse, Raum III

6 - Berlin, unbekannte Adresse, Raum VI

7 - Berlin, Lützowstraße 76, Raum VII

8 - Berlin, Lützowstraße 111, Raum VIII

9 - Berlin, Alte Jakobstraße 32, Raum IX

Im Beispiel „6565 ½ GR 8“ ist der Aufnahmeort also Berlin, Lützowstraße 111. Erhard Bauschke nahm nur an den Orten 8 & 9 auf.

Manche Matrizennummern haben ein \* nachgesetzt. Dieses Zeichen ist nicht Bestandteil der originalen Matrizennummer. Es kennzeichnet die Matrizen, die mir als Hörprobe vorlagen.

Der **Titel** der Aufnahme wird in Fettdruck angegeben. Dahinter stehen in Kursivdruck die Namen von *Komponisten [M]* und *Textdichtern [T]*.

Es folgt eventuell die Nennung eines Gesangssolisten oder Dirigenten. Wenn nicht anders angegeben, wurden alle Aufnahmen von Erhard Bauschke geleitet. Sofern der Titel als Hörprobe vorlag, folgt die Aufzählung der Instrumente, die maßgeblich zur Gestaltung des Titels beigetragen haben. Dabei müssen diese Instrumente nicht unbedingt solistisch auftreten, sondern können auch lediglich Klangfarben beitragen. Auf eine gesonderte Auflistung von Hot-Solistik wurde verzichtet, da es hier um das Gesamtrepertoire des Orchesters geht. Von einer namentlichen Nennung der Instrumentalisten wurde ebenfalls

abgesehen, da dazu die präzisen Angaben fehlen. Es wird angenommen, dass alle Klarinettensoli von Erhard Bauschke selbst stammen. Eine Unterscheidung zwischen Akkordeon und Bandoneon wird nicht vorgenommen und in der Aufzählung unter (akk) zusammengefasst.

Eine kollektive Besetzung des Bauschke-Orchesters für 1936 aus den vorliegenden Quellen (H.H.Lange, W.Bruyninckx):

Günther Herzog, Hans Wiczorek, Max Müssigbrodt (tp)  
Rudi Ahlers, Ernst Wrobel (tb)  
Erhard "Funny" Bauschke (cl,as,vln,arr)  
Otto Sill, Paul Höpfner (cl,as)  
Günther Grünwald (ts)  
Kurt Wege (ts,bass-s,arr)  
Günther Gabriel (p)  
Fred Dömpke (g,akk)  
Hans Belle (g)  
Dick Buisman (b)  
Otto Buchal oder Herbert Zöllner (d)  
Kurt Engel (xyl)  
Walter Pörschmann (akk [bandoneon])

Es folgt die Angabe der bekannten **Veröffentlichungen** auf 78 U/min mit Nennung des Plattenlabels und der Bestellnummer. Wenn bekannt, wird die Plattenseite A oder B angegeben. In Klammern folgt bei Kenntnis die Preisklasse und Etikettfarbe, z. B. „(C) braun“. Durch einen Bindestrich getrennt wird soweit möglich der exakte Name des Orchesters in der Originalschreibweise des Labels genannt. Wenn diese Schreibweise nur vermutet werden kann ist ein "(?)“ vorangestellt. In einigen Fällen konnte keine Namensnennung erfolgen. Wenn bekannt, wird das Datum der Neuerscheinung an den Orchesternamen angehängt, z. B. " (10/36)"

Hier eine aufsteigende Liste der Preisklassen des Labels „Grammophon“:

C Braun Etikett 25cm RM 1,50 (?)  
E Rot Etikett 25cm RM 2,--  
EM Rot Etikett 30cm RM 3,--  
G Grün Etikett 25cm RM 2,--  
GM Grün Etikett 30cm RM 3,--  
H Dunkelrot Etikett 25cm RM 2,50  
J Violett Etikett 25cm RM 3,--  
JM Violett Etikett 30cm RM 4,50  
L Schwarz Etikett 25cm RM 3,25  
LM Schwarz Etikett 30cm RM 5,40  
P Hellgrün Etikett 25cm RM ?  
PM Hellgrün Etikett 30cm RM ?

Beim Label „Polydor“ gab es zusätzlich Preisklasse „2 Blaugrün Etikett 25cm RM ?“.

Es folgen für jeden Titel des Aufnahmetages die **genretypischen Angaben** vom Plattenlabel (Fox-trot, Walzer, u.a.) sowie Angaben zur Verwendung des Titels in Filmen etc., z.B. für den 2. Titel in der Liste: „b - Walzer a. d. Ufa-Film: "Boccaccio"“.

Weitere Angaben wie **Ausnahmen** oder **Besonderheiten** zur Aufnahmesitzung bzw. Veröffentlichung und die vorhandenen Labelabbildungen folgen am Ende.

Ein Aufnahmetag wird durch einen grauen Querbalken vom nächsten getrennt.

---

## Liste der Instrumentenabkürzungen

akk	Akkordeon
as	Altsaxofon
bcl	Baß-Klarinette
cel	Celesta
noi	Geräusche
voc	Gesang
g	Gitarre
h-g	Hawaii-Gitarre
cl	Klarinette
p	Klavier
ldr	Orchesterleiter
org	Orgel
tb	Posaune
dr	Schlagzeug
spk	Sprache
tap	Steptanz
ts	Tenorsaxofon
tp	Trompete
vib	Vibraphon
vln	Violine
xyl	Xylophon