

# “Hoheit tanzt inkognito” Teil 1

## Musikfilme aus Amerika und ihr Erfolg in Deutschland

### “Dancing Lady” (“Ich tanze nur für dich”) MGM 1933, deutsche Premiere: 12.10.1934

<b>“My Dancing Lady” (*“Tanzpüppchen”) Foxtrot (Jimmy Mc Hugh/Dorothy Fields/*Wider)</b>			
ASR L*B6396	A78518 -1	<b>Rudy Vallee</b> a. his Connecticut Yankees, Refrain: <b>Rudy Vallee</b>	New York, 08.11.1933
Electrola E.G.3026	A78518-1	<b>Rudy Vallee</b> und sein Orchester Refrain: <b>Rudy Vallee</b>	New York, 08.11.1933
Electrola E.G.3218*	ORA244-1	„Die Goldene Sieben“, deutscher Refrain: <b>Marita Gründgens</b>	Berlin, November 1934
Gloria G.O.13329	Bi1931	<b>Bernhard Etté</b> mit seinem Tanz-Orchester	Berlin, 17.10.1934
Telefunken A 1682	19968	<b>Hans Bund</b> mit seinem Tanz-Orchester	Berlin, August 1934

<b>“Everything I Have Is Yours” (*“Liebesmelodie”) Langs. Foxtrot (Burton Lane/Harold Adamson/*Wider)</b>			
Brunswick A 9679	LA12A	<b>Ruth Etting</b> with Orchestra Accompaniment ( <b>Lennie Hayton</b> )	Los Angeles, 31.09.1933
Columbia DW.4209	CA14243-1	Klavier-Duett: <b>Carroll Gibbons</b> u. <b>John W. Green</b>	London, 08.01.1934
Electrola E.G.3206*	ORA166-2	<b>Topy Glerum</b> mit <b>I. Lind</b> und <b>Th. Thomassen</b> an 2 Flügeln	Berlin, 26.10.1934
Electrola E.G.3218*	ORA245-1	„Die Goldene Sieben“, deutscher Refrain: <b>Marita Gründgens</b>	Berlin, November 1934
Odeon O-25135	Ce6357-1	<b>Harry Roy</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Ivor Moreton</b>	London, 15.01.1934
Telefunken A 1654	19858	<b>Hans Bund</b> mit seinem Tanz-Orchester	Berlin, 31.05.1934
Telefunken A 1734	20266	<b>Ronny Darré</b> mit seinem Tanz-Orchester, Refrain: <b>Eric Helgar</b>	Berlin, 19.11.1934

### “Gold Diggers of 1935” Warner Brothers 1935 (Erstausstrahlung: deutsches TV 15.02.1970)

<b>“Lullaby Of Broadway” (*“Sensation am Broadway”) (Warren/Dubin/*Hans-Fritz Beckmann)</b>			
Brunswick A 9794	GB7138-2	<b>Ambrose</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Sam Browne &amp; Rhythm Boys</b>	London, 18.05.1935
Brunswick A 9781	B16660-A	<b>Hal Kemp</b> and his Orchestra	New York, 18.01.1935
Brunswick A 9789	DLA110	<b>Winifred Shaw, Dick Jurgens</b> Orchestra	Los Angeles, 28.02.1935
Brunswick A 9825	GB7317-3	<b>Boswell Sisters</b> with Orchestra Accomp. ( <b>Ambrose</b> )	London, 19.07.1935
Clangor T4482*	T4482	<b>Theo Heldt</b> und sein Orchester, deutscher Refrain: <b>Erwin Hartung</b>	Berlin, Januar 1936
Columbia DW.4296	CA15068-1	Klavier-Orchester " <b>Ivory Keys</b> "	London, Mai 1935
Electrola E.G.3526	ORA936-1	„Die Goldene Sieben“	Berlin, Dezember 1935
Electrola E.G.3543*	ORA936-2	„Die Goldene Sieben“, deutscher Refrain: <b>Hans Emmé-Schuhardt</b>	Berlin, Dezember 1935
Odeon O-25543	Ce6998-1	<b>Harry Roy</b> and his Orchestra, Refrain: <b>H. Roy/Bill Currie/Ivor Moreton</b>	London, 18.05.1935
Telefunken A 2000*	20947	Arrg. und Klavier-Solo: <b>Peter Kreuder</b> , deutscher Refrain: <b>Kardosch-Sänger</b>	Berlin, 15.10.1935

<b>“I’m Going Shopping With You” (Warren/Dubin)</b>			
Brunswick A 9782	B16661	<b>Hal Kemp</b> and his Orchestra	New York, 18.01.1935
Brunswick A 9789	DLA111	<b>Winifred Shaw, Dick Jurgens</b> Orchestra	Los Angeles, 28.02.1935
Telefunken A 1909	21049	<b>Peter Kreuder</b> mit seinen Solisten,	Berlin, 17.12.1935

<b>“The Words Are In My Heart” (Warren/Dubin)</b>			
Brunswick A 9782	B16662-A	<b>Hal Kemp</b> and his Orchestra	New York, 18.01.1935

**“Show Boat” Universal Pictures 1936 (Erwähnung Oktober 1936)**

Brunswick A 5120	BX12230-A	Ouverture - <b>Victor Young Orchester</b>	New York, August 1932
Brunswick A 5120	BX12096-A	Ol' Man River - <b>Paul Robeson</b>	New York, 21.07.1932
Brunswick A 5118	BX12094-A	You Are Love - <b>James Melton</b>	New York, 20.07.1932
Brunswick A 5118	BX12160-A	Make Believe - <b>James Melton</b>	New York, 09.08.1932
Brunswick A 5117	BX12161-A	Bill - <b>Helen Morgan</b>	New York, 09.08.1932
Brunswick A 5117	BX12161-A	Can't Help Lovin' Dat Man - <b>Helen Morgan</b>	New York, 09.08.1932
Brunswick A 5119	BX12159-A	Why Do I Love You? - <b>Countess Olga Albani, Frank Munn</b>	New York, 09.08.1932
Brunswick A 5119	BX12231-A	Finale - <b>Victor Young Orchester</b> mit dem <b>Show-Boat Chor</b>	New York, August 1932

**Die Lieder aus dem Tonfilm “Pennies From Heaven”**

<b>“Pennies From Heaven”</b> Foxtrot (Arthur Johnston/Johnny Burke)			
Brunswick A 81100	C1676-1	<b>Louis Prima</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Louis Prima</b>	Chicago, 16.11.1936
Brunswick A 81110	TB2737-1	<b>Ambrose</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Sam Browne</b>	London, 30.12.1936
Brunswick A 81127	DLA463-A	<b>Bing Crosby</b> with Orch. Accomp. ( <b>Georgie Stoll</b> )	Los Angeles, 24.07.1936
Brunswick A 81140	64575-1	<b>The Mills Brothers</b>	New York, 03.02.1937
Electrola E.G.3858	OEA4195-1	<b>Jack Hylton</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Tom Wareing</b>	London, 10.01.1937
Kristall 4246	F2142-1	<b>Billy Cotton</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Alan Breeze/Peter Williams</b>	London, Januar 1937
Odeon O-31113	Ce8019-1	<b>Harry Roy</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Bill Currie</b>	London, 08.01.1937
Telefunken A 2170	21823	<b>Greta Keller</b> mit <b>Peter Kreuder</b> und seinen Solisten	Berlin, 02.03.1937

<b>“One, Two Button Your Shoe”</b> Foxtrot (Arthur Johnston/Johnny Burke)			
Brunswick A 81110	TB2738-1	<b>Ambrose</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Sam Browne</b>	London, 30.12.1936
Electrola E.G.3823	OA0747-1	<b>Ray Noble</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Al Bowlly</b>	New York, 25.09.1936
Electrola E.G.3858	OEA4198-1	<b>Jack Hylton</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Swingtette</b>	London, 10.01.1937
Kristall 4246	F2142-1	<b>Billy Cotton</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Alan Breeze</b>	London, Januar 1937
Odeon O-31113	Ce8017-1	<b>Harry Roy</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Harry Roy</b>	London, 08.01.1937
Telefunken A 2206	22045	<b>Peter Kreuder</b> und seine Solisten, Refrain: <b>Eric Helgar</b>	Berlin, 20.05.1937

<b>“Let's Call A Heart A Heart”</b> langs. Foxtrot (Arthur Johnston/Johnny Burke)			
Brunswick A 81127	DLA464-A	<b>Bing Crosby</b> with Orch. Accomp. ( <b>Georgie Stoll</b> )	Los Angeles, 24.07.1936
Electrola E.G.3823	OA0746-1	<b>Ray Noble</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Al Bowlly</b>	New York, 25.09.1936

<b>“So Do I”</b> langsamer Foxtrot (Arthur Johnston/Johnny Burke)			
Odeon O-31107	Ce7955-3	<b>Harry Roy</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Bill Currie</b>	Nottingham, 26.11.1936
Telefunken A 2206	22046	<b>Peter Kreuder</b> und seine Solisten, Refrain: <b>Eric Helgar</b>	Berlin, 20.05.1937

<b>“The Skeleton In The Cupboard”</b> Foxtrot (Arthur Johnston/Johnny Burke)			
Brunswick A 81125	DLA539-A	<b>Louis Armstrong</b> with <b>Jimmy Dorsey</b> and his Orchestra	Los Angeles, 07.08.1936
Odeon O-31114	Ce8000-1	<b>Nat Gonella</b> and his Georgians, Refrain: <b>Nat Gonella</b>	London, 07.01.1937

<b>“Pennies From Heaven - From The Film”</b> (Medley) (Arthur Johnston/Johnny Burke)			
<b>Bing Crosby - Frances Langford - Louis Armstrong with Jimmy Dorsey and his Orchestra</b>			
Brunswick A 5127	DLA587-A	<b>Part I:</b> Intro - Let's Call A Heart A Heart - And So Do I - The Skeleton In The Cupboard	Los Angeles, 23.02.1937
Brunswick A 5127	DLA588-A	<b>Part II:</b> Pennies From Heaven	Los Angeles, 23.02.1937

<b>“Piano- Medley aus dem Tonfilm ‘Pennies from Heaven’”</b> (Arthur Johnston/Johnny Burke)			
Telefunken A 2198	21993	<b>I. Teil:</b> Klavier-Duo der <b>“Original Teddies”</b>	Berlin, 12.04.1937
Telefunken A 2198	21994	<b>II. Teil:</b> Klavier-Duo der <b>“Original Teddies”</b>	Berlin, 12.04.1937

**“A Day At The Races” MGM 1937 (Erwähnung November 1937)**

<b>“All God's Children Got Rhythm”</b> Foxtrot (Dr. B. Kaper/Walter Jurmann/Gus Kahn)			
Brunswick A 81231	B21135-2	<b>Art Shaw</b> and his New Music, Refrain: <b>Tony Pastor</b>	New York, 13.05.1937
Brunswick A 81295	DLA861-A	<b>Judy Garland</b> with <b>Georgie Stoll</b> and his Orchestra	Los Angeles, 30.08.1937

<b>“Tomorrow Is Another Day”</b> Foxtrot (Dr. B. Kaper/Walter Jurmann/Gus Kahn)			
Brunswick A 81232	B20658-1	<b>Hal Kemp</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Bob Allen</b>	New York, 10.02.1937

<b>“A Message From The Man In The Moon”</b> Foxtrot (Dr. B. Kaper/Walter Jurmann/Gus Kahn)			
Brunswick A 81232	B20640	<b>Hal Kemp</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Skinny Ennis</b>	New York, 10.02.1937

**“Wake Up And Live” 20th Century Fox 1937 (Erwähnung November 1937)**

<b>“Wake Up And Live”</b> Foxtrot (Harry Revel/Mack Gordon)			
ASR L*BD5241	OEA5053-1	<b>Jack Harris</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Mary-Jane Walsh</b>	London, 12.07.1937
Brunswick A 81190	LA1307-A	<b>Alice Faye</b> with Orchestra Acc.: <b>Cy Feuer</b>	Los Angeles, 18.03.1937
Brunswick A 81196	20841	<b>Leon Belasco</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Andrews Sisters</b>	New York, 18.03.1937
Odeon O-31229	Ce8437-1	<b>Harry Roy</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Ray Ellington</b>	London, 24.06.1937

<b>“There's A Lull In My Life”</b> Foxtrot (Harry Revel/Mack Gordon)			
Brunswick A 81175	C1858-2	<b>Mildred Bailey</b> and her Orchestra, Refrain: <b>Mildred Bailey</b>	Chicago, 23.03.1937
Brunswick A 81190	LA1306-A	<b>Alice Faye</b> with Orchestra Acc.: <b>Cy Feuer</b>	Los Angeles, 18.03.1937
Brunswick A 81196	20840	<b>Leon Belasco</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Andrews Sisters</b>	New York, 18.03.1937
Brunswick A 81224	62082-A	<b>Casa Loma Orchestra</b> , Refrain: <b>Skinny Ennis</b>	New York, 30.03.1937
Columbia DW.4499	CA16450-1	<b>Carroll Gibbons</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Anne Lenner</b>	London, 03.07.1937
Odeon O.F.5468	Ce8434-1	<b>Eddie Carroll</b> a. the Casani Club Orchestra, Refrain: <b>Hugh Diamond</b>	London, 30. 06. 1937

<b>“Never In A Million Years”</b> Foxtrot (Harry Revel/Mack Gordon)			
Brunswick A 81175	C1857-2	<b>Mildred Bailey</b> and her Orchestra, Refrain: <b>Mildred Bailey</b>	Chicago, 23.03.1937
Brunswick A 81224	62082-A	<b>Casa Loma Orchestra</b> , Refrain: <b>Kenny Sargent</b>	New York, 30.03.1937
Brunswick A 81225	LA1306-A	<b>Alice Faye</b> with Orchestra Acc.: <b>Cy Feuer</b>	Los Angeles, 18.03.1937
Columbia DW.4499	CA16451-3	<b>Carroll Gibbons</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Brian Lawrence &amp; G. Melachrino</b>	London, 12.07.1937
Telefunken A2268	22288-1	<b>Teddy Stauffer</b> mit s. <b>Original-Teddies</b> , Refrain: <b>Billy Toffel</b>	Berlin, 03.09.1937

<b>“It’s Swell Of You”</b> Foxtrot (Harry Revel/Mack Gordon)			
Brunswick A 81225	LA1305-A	<b>Alice Faye</b> with Orchestra Acc.: <b>Cy Feuer</b>	Los Angeles, 18.03.1937

**“The Big Broadcast Of 1938”** Paramount 1938 (Erwähnung März 1938)

<b>“Thanks For The Memory”</b> Slowfox (Ralph Rainger/Leo Robin)			
Brunswick A 81360	LA1516-A	<b>Dorothy Lamour</b> with Orchestra Acc.: <b>Cy Feuer</b>	Los Angeles, 05.11.1937
Brunswick A 81485	22266-2	<b>Mildred Bailey</b> and her Orchestra, Refrain: <b>Mildred Bailey</b>	New York, 10.01.1938
Brunswick A 81540	62798-A	<b>Casa Loma Orchestra</b> , Refrain: <b>Kenny Sargent</b>	New York, 19.11.1937
Brunswick A 81538	DTB3602-1	<b>Greta Keller</b> mit Orchester	London, Dezember 1937
Columbia DW.4573	CA16820-1	<b>Howard Jacobs</b> und sein Tanz-Orchester	London, 31.01.1938

<b>“You Took The Words Right Out Of My Heart”</b> Foxtrot (Ralph Rainger/Leo Robin)			
ASR L*BD5330	OEA6406-1	<b>Roy Fox</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Denny Dennis</b>	London, 15.02.1938
Brunswick A 81360	LA1515-A	<b>Dorothy Lamour</b> with Orchestra Acc.: <b>Cy Feuer</b>	Los Angeles, 05.11.1937
Columbia DW.4571	CA16836-1	<b>Henry Hall</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Leslie Douglas</b>	London, 07.02.1938
Electrola E.G.6318	OEA6090-1	<b>Henry Jacques</b> und sein Orchester	London, 01.02.1938
Odeon O-31299	Ce8879-1	<b>Harry Roy</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Bill Currie</b>	London, 19.01.1938

<b>“Mama, That Moon Is Here Again”</b> Foxtrot (Ralph Rainger/Leo Robin)			
Brunswick A 81540	62799-A	<b>Casa Loma Orchestra</b> , Refrain: <b>Kenny Sargent</b>	New York, 19.11.1937
Odeon O-31299	Ce8878-1	<b>Harry Roy</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Harry Roy</b>	London, 19.01.1938

**“Going Places”** Warner Brothers 1938 (Erwähnung in Plattenkatalogen: Juni 1939)

<b>“Jeepers Creepers”</b> Foxtrot (Johnny Mercer/Harry Warren)			
ASR L*26108	OA028950	<b>Larry Clinton</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Ford Leary</b>	New York, 11.11.1938
ASR L*BD5470	OEA7545-1	<b>Jack Harris</b> und sein Orchester	London, 13.03.1939
ASR L*BD5474	OEA7616-1	<b>Jack Hylton</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Peggy Dell</b>	London, 08.03.1939
Brunswick A 81939	LA1755-C	<b>Gene Krupa</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Leo Watson</b>	Hollywood, 18.11.1938
Brunswick A 81958	23708-1	<b>Al Donahue</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Paula Kelly</b>	New York, 14.11.1938
Brunswick A 82006	DR3330-1	<b>The Mills Brothers</b>	London, 17.02.1939
Brunswick A 82020	64793-A	<b>Paul Whiteman</b> and his Swing Wing Group, Refrain: <b>Jack Teagarden</b>	New York, 08.12.1938

Brunswick A 82030	DR3430-1	<b>Ambrose and his Orchestra,</b> Refrain: <b>Evelyn Dall</b>	London, 27.03.1939
Brunswick A 82031	64907-A	<b>Louis Armstrong and his Orchestra,</b> Refrain: <b>Louis Armstrong</b>	New York, 18.01.1939
Brunswick A 82082	Hpp4968	<b>Quintet of the Hot Club of France,</b> <b>Django Reinhardt, Stéphane Grappelly</b>	Paris, 21.03.1939
Columbia L*FB 2175	CA17356-1	<b>Carroll Gibbons und sein Orchester,</b> Refrain: <b>George Melachrino</b>	London, 23.02.1939
Columbia DW.4821	CA17356-1	<b>Carroll Gibbons und sein Orchester,</b> Refrain: <b>George Melachrino</b>	London, 23.02.1939
Electrola E.G.6825	OEA7545-1	<b>Jack Harris und sein Orchester</b>	London, 13.03.1939
Grammophon 11118	8462 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> GR9	<b>Erhard Bauschke und sein Orchester</b>	Berlin, April 1939
Grammophon 11261	8634 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> GR9	<b>Die Akkordeon Babies</b>	Berlin, Juni 1939
Kristall 21993	R3384-2	<b>Freddy Gardner and his Swing Orchestra</b>	London, 13.03.1939
Odeon O-31489	Ce9631-1	<b>Harry Roy und sein Orchester,</b> Refrain: <b>Ray Ellington</b>	London, 16.02.1939
Odeon O-31511	64911-A	<b>Nat Gonella und sein Orchester,</b> Refrain: <b>Nat Gonella</b>	New York, 20.01.1939
Telefunken A 2896	24127	<b>“Original-Teddies” unter Leitung von</b> <b>Teddy Stauffer, Refrain: Billy Toffel</b>	Berlin, 28.03.1939

<b>“Say It With A Kiss” Foxtrot (Johnny Mercer/Harry Warren)</b>			
ASR L*BD5474	OEA7615-1	<b>Jack Hylton und sein Orchester,</b> Refrain: <b>Bruce Trent</b>	London, 08.03.1939
Brunswick A 81939	LA1756-A	<b>Gene Krupa and his Orchestra,</b> Refrain: <b>Irene Day</b>	Hollywood, 18.11.1938
Columbia DW.4821	CA17357-1	<b>Carroll Gibbons und sein Orchester,</b> Refrain: <b>Anne Lenner</b>	London, 23.02.1939
Electrola E.G.6858	OA030385-1	<b>Maxine Sullivan mit Orchester</b> <b>(Claude Thornhill)</b>	New York, 10.12.1938

**“St. Louis Blues” Paramount 1939 (Erwähnung April 1939)**

<b>“Let's Dream In The Moonlight” Foxtrot (Matty Malneck/Raoul Walsh)</b>			
Brunswick A 81934	B23768-1	<b>Teddy Wilson and his Orchestra,</b> Refrain: <b>Billie Holiday</b>	New York, 28.11.1938
Brunswick A 81962	LA1780-A	<b>Dorothy Lamour</b> with <b>Jerry Joyce and his Orchestra</b>	Los Angeles, 15.12.1938

<b>“Kinda Lonesome” langsamer Foxtrot (Leo Robin/Sam Coslow/Hoagy Carmichael)</b>			
Brunswick A 81942	B23716-1	<b>Eddy Duchin and his Orchestra,</b> Refrain: <b>Stanley Worth</b>	New York, 15.11.1938
Brunswick A 81981	LA1779-A	<b>Dorothy Lamour</b> with <b>Jerry Joyce and his Orchestra</b>	Los Angeles, 15.12.1938
Electrola E.G.6858	OA030383-1	<b>Maxine Sullivan mit Orchester</b> <b>(Claude Thornhill)</b>	New York, 10.12.1938

<b>“Junior” Foxtrot (Lane/Frank Loesser)</b>			
Brunswick A 81981	LA1778-A	<b>Dorothy Lamour</b> with <b>Jerry Joyce and his Orchestra</b>	Los Angeles, 15.12.1938

<b>“I Go For That” Foxtrot (Matty Malneck/Frank Loesser)</b>			
Brunswick A 81935	B23812-1	<b>Mildred Bailey and her Orchestra,</b> Refrain: <b>Mildred Bailey</b>	New York, 08.12.1938
Brunswick A 81942	B23718-1	<b>Eddy Duchin and his Orchestra,</b> Refrain: <b>Stanley Worth</b>	New York, 15.11.1938
Brunswick A 81962	LA1777-A	<b>Dorothy Lamour</b> with <b>Jerry Joyce and his Orchestra</b>	Los Angeles, 15.12.1938

Brunswick A 82094	64794-A	<b>Paul Whiteman and his Swing Wing Group,</b> Refrain: <b>Four Modernaires</b>	New York, 08.12.1938
Columbia DW.4844	CA17431-1	<b>Mantovani und sein Orchester</b>	London, 28.04.1939
Electrola E.G.6826	OEA7617-1	<b>Jack Hylton und sein Orchester,</b> Refrain: <b>June Malo</b>	London, 08.03.1939
Odeon O-31539	Ce9636-1	<b>Nat Gonella and his Georgians,</b> Refrain: <b>Nat Gonella</b>	London, 24.02.1939

**“Broadway Melodie” (1936), Uraufführung: „Marmorhaus“, Berlin 25.02.1936**

<b>“Broadway Rhythm” (*“Broadway Rhythmus”) Foxtrot (Nacio H. Brown/Arthur Freed/*Charly Amberg)</b>			
Brunswick A 9834	39916-A	<b>Guy Lombardo and his Orchestra</b>	Chicago, 30.08.1935
Brunswick A 9853	C1050-A	<b>Anson Weeks and his Orchestra,</b> Refrain: <b>Dale Evans</b>	Chicago, 01.07.1935
Brunswick A 9858	TB2026-1	<b>Ambrose and his Orchestra</b>	London, 05.11.1935
Columbia DW.4316	CA15388-1	<b>Carroll Gibbons und sein Orchester,</b> Refrain: <b>Brian Lawrence, Anne Lenner</b>	London, 28.10.1935
Electrola E.G.3523	OA92289-1	<b>Ritz-Carlton-Orchester (Richard Himber),</b> Refrain: <b>Stuart Allen</b>	New York, 19.06.1935
Grammophon 2281	6496 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> GR8	<b>Oskar Joost Tanz-Orchester</b>	Berlin, März 1936
Imperial 15014	J17714	<b>Archie Bleyer and his Orchestra,</b> Refrain: <b>Archie Bleyer</b>	New York, 20.06.1935
Kristall 3597*	C9348	<b>Juan Llossas und sein Orchester,</b> deutscher Refrain: <b>Spree-Revellers</b>	Berlin, April 1936
Odeon O-25636	Ce7253-1	<b>Harry Roy and his Orchestra,</b> Refrain: <b>Harry Roy / Trio</b>	London, 05.11.1935
Telefunken A 1923	21167	<b>Peter Kreuder mit seinen Solisten</b>	Berlin, 09.03.1936
Woolco 810/46	11078	<b>Tanz-Orchester Günther Lorenz,</b> deutscher Gesang: <b>Herbert Lange</b>	Berlin, April 1936

<b>“I’ve Got A Feeling You’re Fooling” (“Ich werde nie das Gefühl los”) Foxtrot (Brown/Freed/*Amberg)</b>			
Brunswick A 9857	60026-A	<b>Connie Boswell with Orchestral Acc.</b>	New York, 04.10.1935
Brunswick A 9864	39963-A	<b>The Dorsey Brothers’ Orchestra,</b> Refrain: <b>Bob Eberly</b>	New York, 11.09.1935
Columbia DW.4324	CA15446-1	<b>Carroll Gibbons und sein Orchester,</b> Refrain: <b>Brian Lawrence, Anne Lenner</b>	London, 12.11.1935
Electrola E.G.3495	OA92568-1	<b>Eddie Duchin und sein Orchester,</b> Refrain: <b>Lou Sherwood</b>	New York, 05.07.1935
Electrola E.G.3535	OA95380	<b>Eleanor Powell</b> mit <b>Tommy Dorsey u. s. Orchester</b>	New York, 11.10.1935
Grammophon 2279*	6472 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> GR8	<b>Oskar Joost Tanz-Orchester,</b> Refrain: <b>Paul Dorn</b>	Berlin, Februar 1936
Imperial 15012	F1654	<b>Casani Club Orchestra (Charlie Kunz),</b> Refrain: <b>George Barclay</b>	London, Dezember 1935
Odeon O-25699	Bb1037	(b) <b>Len Bermon mit seinem Orchester</b>	London, Januar 1936
Odeon O-31012*	Be11355	<b>José (Eugen) Wolff und sein Orchester,</b> Refrain: <b>Max Schipper</b>	Berlin, 26.05.1936
Telefunken A 1923	21166	<b>Peter Kreuder mit seinen Solisten</b>	Berlin, 09.03.1936
Telefunken A 2028	50528	<b>Die Drei am Flügel mit Meister Kück,</b> Refrain: <b>Heinz Kück</b>	Berlin, 03.06.1936

<b>“You Are My Lucky Star” (*“Du sollst mein Glückstern sein”) Foxtrot (Brown/Freed/*Amberg)</b>			
Brillant 421*	887	<b>Kapelle Eugen Jahn,</b> deutscher Refrain: <b>Kurt Velten</b>	Berlin, April 1936
Brunswick A 9833	39965-A	<b>The Dorsey Brothers’ Orchestra,</b> Refrain: <b>Bob Eberly</b>	New York, 11.09.1935
Brunswick A 9857	60025-A	<b>Connie Boswell with Orchestral Acc.</b>	New York, 04.10.1935
Brunswick A 9858	TB1976-1	<b>Ambrose and his Orchestra,</b> Refrain: <b>Jack Cooper</b>	London, 12.10.1935

Brunswick A 9902	60022-A	<b>Louis Armstrong</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Louis Armstrong</b>	New York, 03.10.1935
Clangor T.4491	T.4491	<b>Theo Heldt</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Heinz Larsen</b> (alias <b>Paul Dorn</b> )	Berlin, Februar 1936
Columbia DW.4311	CA15318-1	<b>Hildegarde</b> mit Orchester ( <b>Carroll Gibbons</b> )	London, 05.10.1935
Columbia DW.4324	CA15447-1	<b>Carroll Gibbons</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Brian Lawrence</b>	London, 12.11.1935
Columbia DW.4366	CHA714-2	<b>Heinz</b> (Klaviersolo) und seine Melody-Boys	Wien, April 1936
Electrola E.G.3495	OA92567-1	<b>Eddie Duchin</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Lou Sherwood</b>	New York, 05.07.1935
Electrola E.G.3535	OA95379	<b>Eleanor Powell</b> mit <b>Tommy Dorsey</b> u. s. Orchester	New York, 11.10.1935
Electrola E.G.3574*	ORA1066-2	„ <b>Die Goldene Sieben</b> “ und ihr Orchester, deutscher Refrain: <b>Peter Rebhuhn</b>	Berlin, Februar 1936
Gloria G.O.27308*	Bi2589	<b>Joe Bund</b> mit seinem Tanz-Orchester, deutscher Refrain: <b>Luigi Bernauer</b>	Berlin, 07.04.1936
Grammophon 2280*	6468 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> GR8	<b>Oskar Joost</b> Tanz-Orchester, deutscher Refrain: <b>Rudi Schuricke</b>	Berlin, Februar 1936
Imperial 15014	J17715	<b>Archie Bleyer</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Archie Bleyer</b>	New York, 20.06.1935
Kristall 4212	C9373 (J17715)	<b>Hollywood</b> Tanz-Orchester mit englischem Refrain ( <b>Archie Bleyer</b> )	New York, 20.06.1935
Kristall 3587*	C9285-2	<b>Gerhard Hoffmann</b> mit seinem Orchester, deutscher Refrain: <b>Rudi Schuricke</b>	Berlin, April 1936
Odeon O-25643	Ce7248-1	<b>Maurice Winnick</b> and his Orchestra, Refrain: <b>Sam Costa</b>	London, 15.11.1935
Odeon O-25699	Bb1038	<b>Len Bermon</b> mit seinem Orchester	London, Januar 1936
Odeon O-25736	Be11306-2	<b>Herbert-Ernst Groh</b> mit Odeon-Künstler-Orch. Ltg.: <b>Otto Dobrindt</b>	Berlin, 03.04.1935
Telefunken A 1929	21168	<b>Peter Kreuder</b> mit seinen Solisten	Berlin, 09.03.1936
Telefunken M 6240	21078	<b>Erich Börschel</b> mit seinem Orchester	Berlin, 20.01.1936
Woolco 812/56	11099	<b>Günter Lorenz</b> Tanz-Orchester, deutscher Refrain: <b>Herbert Walter</b>	Berlin, April 1936

<b>“On A Sunday Afternoon” (*“An einem schönen Sonntag”) Foxtrot (Brown/Freed/*Amberg)</b>			
Brunswick A 9864	39963-A	<b>The Dorsey Brothers’</b> Orchestra, Refrain: <b>Bob Eberly</b>	New York, 11.09.1935
Electrola E.G.3523	OA92294-1	<b>Ritz-Carlton-Orchester (Richard Himber),</b> Refrain: <b>Stuart Allen</b>	New York, 19.06.1935
Gloria G.O.41012*	Bi2626	<b>Otto Stenzel</b> mit seinem Tanz-Orchester, deutscher Refrain: <b>Gloria-Vokalisten</b>	Berlin, 29.05.1936
Grammophon 2280*	6482 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> GR8	<b>Oskar Joost</b> Tanz-Orchester, deutscher Refrain: <b>Paul Dorn</b>	Berlin, Februar 1936
Kristall 3587*	C9284-2	<b>Gerhard Hoffmann</b> mit seinem Orchester, deutscher Refrain: <b>Rudi Schuricke</b>	Berlin, April 1936
Odeon O-31012*	Be11354	<b>José (Eugen) Wolff</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Max Schipper</b>	Berlin, 26.05.1936
Reichsrundfunkfolie RRG 11 440	5630/1	<b>Willy Stech</b> Orchester, englischer Refrain: <b>Geschwister Valtonen</b>	Berlin, ca. Juli 1943

<b>“Sing Before Breakfast” (*“Sing schon am Morgen”) Foxtrot (Brown/Freed/*Amberg)</b>			
Columbia DW.4334	CA15510-1	<b>Turner Layton</b> mit Klavier	London, Januar 1936
Grammophon 2280*	6528 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> GR8	<b>Oskar Joost</b> Tanz-Orchester, deutscher Refrain: <b>Schuricke-Terzett</b>	Berlin, Februar 1936
Odeon O-25699	Bb1037	(b) <b>Len Bermon</b> mit seinem Orchester mit Stepptanz	London, Januar 1936
Telefunken A 1929	21169	<b>Peter Kreuder</b> mit seinen Solisten	Berlin, 09.03.1936

<b>“Broadway Melodie Potpourri” / “Broadway Melody of 1936” (Brown/Freed/*Amberg)</b>			
Brillant 507*	1043	Tanz-Orchester <b>Paul Kley</b> , deutscher Refrain: <b>Hilde Schönborn</b>	Berlin, November 1936
Brillant 507*	1044	Tanz-Orchester <b>Paul Kley</b> , deutscher Refrain: <b>Hilde Schönborn</b>	Berlin, November 1936
Electrola E.G.3663	OEA2902-1	Quickstep-Potpourri: <b>Joe Loss</b> und sein Orchester	London, 13.02.1936
Electrola E.G.3786	ORA1534-2	Potpourri I.Teil: <b>Horst Schimmelpfennig</b> (Wurlitzer Orgel)	Berlin, Oktober 1936
Electrola E.G.3786	ORA1535-1	Potpourri II.Teil: <b>Horst Schimmelpfennig</b> (Wurlitzer Orgel)	Berlin, Oktober 1936
Imperial 15013	F1636-1	I.Teil: <b>Jack Payne</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Bill Scott-Coomber</b>	London, Dezember 1935
Imperial 15013	F1637-3	II.Teil: <b>Jack Payne</b> und sein Orchester, Refrain: <b>Bill Scott-Coomber</b>	London, Dezember 1935

Stephan Wuthe, Berlin im März 2011  
Überarbeitet: Los Angeles, im Januar 2016