Die Stimme seines Herrn - Illustrierte Monatsschrift für Musikfreunde

XI. Jahrgang, Heft 2, Oktober 1926

Digitalisiert durch SOMBER RECORDS, August 2024

Inhalt:

Efim Schachmeister – Der König der Tanzgeiger 21-22
Männer und Köpfe – Meister des Gesangs (Artikel) 22-23
Lieblinge des Konzertsaals 23/25-26
- Frauen, die das Konzert-Podium beherrschen
Grammophon – Neue elektrische Aufnahmen 24/27/28/30/32
Das Köfferchen – Eine gar gruselige Geschichte 26/29/31
Sammeln sie „Die Stimme"? 31
Zweites Preisausschreiben der „Stimme" 33
„...und bleib mir immer Treu!" Roman, 1. Fortsetzung 34-36
- Abb. Szene „Die tanzenden Fräuleins" von R. Nelson 34/35
Jazz-Band – Woher stammt der Name? 37-38
Polyphon-Platten 39
Coué – Musik und mensendiecken 40
Albert Lortzing (Kurzbiografie) 41
Anton Bruckner (Kurzbiografie) 41
Musiker-Humor 41
Gesangtexte zu den neuesten Schlager-Platten 42-45
Wie eine „Grammophon-Schallplatte" entsteht 46-47
Die „Grammophon"-Rätsel-Ecke 48

Abbildungen:

Titel: Efim Schachmeister
S. 20: Fritz Soot, Alfred Piccaver, Enrico Caruso, Robert Hutt, Leo Slezak
S. 23: Maria Ivogün
S. 24: Richard Strauß, Leo Blech
S. 25: Claire Dux, Frieda Hempel, Lula Mysz-Gmeiner
S. 26: Jenny Sonnenberg, Ada Sari
S. 27: Erica Morini
S. 29: Mann am Tisch mit Kerze und Koffergrammophon (Illustration zu "Das Köfferchen")
S. 35: Szene aus der Operette "**Die tanzenden Fräuleins**"
S. 37: Vignetten "Jazzband", "Saxophonspieler mit Zylinder", "Tanzendes Paar"
S. 38: Vignetten "Strichmännchen mit Stiefeln", "Tanzendes Paar", "Faun m. Saxophon auf Schallplatte"
S. 41: Albert Lortzing, Anton Bruckner
S. 46: Das Tanz-Orchester **Paul Godwin** bei einer elektrischen Schallplatten-Aufnahme
S. 46: Enrico Caruso vor dem Aufnahmetrichter, nach einer Selbstkarikatur
S. 47: "Wachsplatten im galvanischen Bad", "Die Anfertigung der Matrizen", "In der Platten-Presserei"
S. 48: Kreuzworträtsel in Form von Standgrammophon und "Nipper vor Grammophon"
S. 49: Heinrich Schlusnus, Friedrich Schorr, Michael Bohnen, Theodor Scheidl, Richard Mayr

Plattenverzeichnis:

mit Sternchen (*) = 30 cm Durchmesser, sonst 25 cm

Grammophon:

14670	Macha, Otto	Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai) - Horch die Lerche singt im Hain/ Der Postillon von Lonjumeau (Adam)	28
19527*	Weber, Marek, Künstler-Ensemble	Du – wann bist du – bei mir? (Who)/ Savez-vous (Weißt du's?)	30
19532*	Godwin, Paul, Quartett	Rêve (Ein Traum) (d'Ambrosio)/ Im Rosengarten (Beautiful garden of roses)	28
19539*	Weber, Marek, Künstler-Ensemble	Lullabye Lane (In der Schmetterlings-Allee) You forgot to remember (Maria, mein Herz verlangt nach dir)	32
19554*	Schachmeister, Efim, Künstler-Ensemble	Five past four (Fünf nach vier)/ Valse de Genre	32
19557*	Godwin, Paul, Künstler-En.	Geisha (Jones) - Potpourri	32
19558*	Schachmeister, Efim, Künstler-Ensemble	Komm gut nach Hause/ Sonntag gehen wir tanzen, Schatz!	30
19559*	Schachmeister, Efim, Künstler-Ensemble	Liebst du mich?/ Berlin, dir bleib ich treu	30
19560*	Godwin, Paul, Künstler-Ensemble	Ein Flip – ein Gin – ein Mädel Mein Berlin	30
19561*	Godwin, Paul, Künstler-Ensemble	Wetterhäuschen/ Das Lied vom Angeln	30
19562*	Grammophon-Streich-Orchester	Suite ancienne (Halvorsen) – 2. Satz – Arie mit Variationen	28
19563*	Grammophon-Streich-Or.	Salome (Richard Strauß) – Schleiertanz	28
19564*	Godwin, Paul, Künstler-Ensemble	Eine Weiße mit 'nem Schuß/ Andalusia (Gerade du?)	30
19565*	Godwin, Paul, Künstler-Ensemble	Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen beglbt/ Nur für die Liebe bist du geboren	32
19566*	Schachmeister, Efim, Künstler-Ensemble	Deine Veilchenaugen/ Dear love, my love (Schatz, was ich von dir geträumt)	30
19567*	Schachmeister, Efim, Künstler-Ensemble	I'm a little bit fonder of you (Ich bin nicht für die Treue gemacht)/ The Nigger Song	30
19568*	Fischer, Walter	Träumerei (Schumann) / Largo (Händel)	28
19569*	Fischer, Walter	Improvisationen – I., III.	28
19572*	Schachmeister, Efim, Künstler-Ensemble	Es geht von Mund zu Mund/ Kannst du Charleston, tanzt du Charleston (Go South)	30
19577*	Godwin, Paul, Künstler-Ensemble	Annemie (Walter Kollo)/ Schlaf, Püppchen, schlaf (Sleep, dolly, sleep)	30
19579*	Godwin, Paul, Künstler-Ensemble	Adelheid/ Sag', wo hast du diese Bewegung her	32
20512	Schachmeister, Efim, Künstler-Ensemble	Miß Tokio/ Oh lady be good (Was will denn bloß der Otto von dir... bis ¾4?)	32

20517	Godwin, Paul, Künstler-Ensemble	Babette (Walzer)/ Sonya (Russischer Foxtrott)	32
20530	Godwin, Paul, Künstler-Ensemble	An der schönen blauen Donau (Walzer)/ Über den Wellen (Walzer)	32
20533	Schachmeister, Efim, Künstler-Ensemble	Sacristan/ Todo corazon (Große Liebe)	32
20534	Schachmeister, Efim, Künstler-Ensemble	Pobre Francesita (Arme Franziska)/ Sonso	32
20535	Schachmeister, Efim, Künstler-Ensemble	Madre (Mütterchen)/ Tango des Aveux (Ein Liebesgeständnis)	32
20545	Schwarz, Hans	Sag' einer schönen Frau nur, was sie gern hört/ Monnalona	28
20546	Schwarz, Hans	Araby (Am Nil, am blauen Nil)/ Das ist der Erste	28
20547	Schwarz, Hans	Der Fremdenlegionär (Ein Mahnruf an Deutschlands Söhne)/ Gib mir dein Wort (Stay to me)	28
20552	Scharf, Georg, Grammophon-Orchester	Deutschland, Deutschland über alles/ Niederländisches Dankgebet	28
20553	Scharf, Georg, Grammophon-Orchester	Radetzky-Marsch/ Deutschmeister-Regimentsmarsch	28
20554	Scharf, Georg, Grammophon-Orchester	Grillenbanner-Marsch Bruckner-Lager-Marsch	28
20555	Schmidt, Felix, Doppelquartett	Wem Gott will rechte Gunst erweisen/ Mägdelein so schön und hold	28
20557	Godwin, Paul, Künstler-Ensemble	Annemie (Walter Kollo) (mit Gesang)/ Das Lied vom Angeln (mit Gesang)	30
20558	Godwin, Paul, Künstler-Ensemble	Eine Weiße mit 'nem Schuß (mit Gesang)/ Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt	30, 32
20559	Schachmeister, Efim, Künstler-Ensemble	Es geht von Mund zu Mund (mit Gesang)/ Kannst du Charleston, tanzt du Charleston (Go South) (mit Gesang)	30
20560	Grammophon-Orchester	Das ist die Reisezeit (mit Gesang)/ Die Liebe geht durch die Nase (mit Gesang)	32
20561	Grammophon-Orchester	Sonntag gehn wir tanzen, Schatz! (mit Gesang)/ Drum Brüder, wir trinken noch eins	30, 32
62543*	Scheidl, Theodor	Tannhäuser (Wagner) – Als du in kühnem Sange Der Troubadour (Verdi) – O, dürfte ich es glauben	27
66383*	Blech, Leo	Martha (Flotow) – Ouvertüre	24
66384*	Blech, Leo	Oberon (Weber) – Ouvertüre	24
69824	Morini, Erica	Symphonie Espagnole/ Serenade Espagnole	27
69836-9*	Strauß, Richard	VII. Sinfonie, A-dur (Beethoven)	24
72999*	Paolis, Alessio de	Der Liebestrank (Donizetti) – Wohl drang aus ihrem Herzen/ Der Barbier von Sevilla (Rossini) – Sieh, schon die Morgenröte	27
95001*	Csery, Klara	Samson und Dalila (Saint-Saëns) – Die Sonne sie lachte/ Der Evangelimann (Kienzl) – O schöne Jugendtage	27
95003-5*	Amar-Quartett	Quartett F-dur (Mozart) Es-dur-Quartett (Mozart) – 4. Satz	27

Polyphon:

50470*	Neues Tonkünstler-Orch.	Tannhäuser (Wagner) - Ouvertüre (I. und II. Teil)	39
50471*	Neues Tonkünstler-Orch.	Tannhäuser (Wagner) - Ouvertüre (III. Teil)/ Peer Gynt (Grieg) 1. Suite - Aases Tod	39
50474*	Neues Tonkünstler-Orch.	Lohengrin (Wagner) - Vorspiel	39
31643	Florescu, Joan, Tanz-Orchester	Salamanca (One-step)/ Liebeswerben (Valse boston)	39
31644	Florescu, Joan, Tanz-Orchester	Frühlingstraum (Walzer)/ Gloria de chicuelo (Chicuelo der Toreador)	39
31647	Elmo, Sascha, Tanz-Orchester	Ein Kuß (Beso de amor) (Valse lente)/ Liebesleid (Valse que Llora)	39
31652	Preil, Arthur	Meisterschaftsboxer Knorke/ Bubikoppdebatte am Stammtisch	39
31653	Preil, Arthur	Der Fahnenträger vom Gesangverein Keuchhusten/ Die Mellmer'n beim Großreinemachen	39
31658	Elmo, Sascha, Tanz-Orchester	Komm gut nach Hause (Fox-trot)/ Sonntag gehn wir tanzen, Schatz! (Fox-trot-Charleston)	39
31658	Elmo, Sascha, Tanz-Orchester	Liebst du mich? (Fox-trot)/ Berlin, dir bleib' ich treu (Marsch)	39
31660	Florescu, Joan, Tanz-Orchester	Ein Flip - ein Gin - ein Mädel (Fox-trot)/ Mein Berlin (One-step)	39
31661	Florescu, Joan, Tanz-Orchester	Wetterhäuschen (Fox-trot)/ Das Lied vom Angeln (Fox-trot)	39
31663	Becker, Adolf, Polyphon-Orchester	Der gute Kamerad/ Drei Lilien	39
31665	Becker, Adolf, Polyphon-Orchester	Sanssoucci/ Des Königs Grenadiere	39
31667	Becker, Adolf, Polyphon-Orchester	Schier dreißig Jahre bist du alt/ O alte Burschenherrlichkeit	39
31721	Nebe-Quartett	Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n/ Verlassen bin i	39
31722	Nebe-Quartett	Wohin mit der Freud'! (Ach, du klarblauer Himmel)/ Wer hat dich, du schöner Wald	39

Personen und Orchester:

Amar-Quartett 27
Amar, Licco 27
Becker, Adolf 39
Blech, Leo 24, 24 Abb.
Bohnen, Michael 22, 49 Abb.,
Brown, Jasbo 38
Bruckner, Anton 41
Caruso, Enrico 20 Abb., 22, 46 Abb.,
Caspar, Walter 27
Csery, Klara 27
Coué, Émile 40
Culp, Julia 23
Debitzka, Hedwig 25
Dobert, Pauline 25
Dux, Claire 25, 25 Abb.,
Elmo, Sascha, Tanz-Orchester 39
Erb, Karl 23
Excellos Five Jazzband 38
Fischer, Walter 28
Florescu, Joan, Tanz-Orchester 39
Fried, Oskar 35, 41,
Gerhardt, Elena 23,
Godwin, Paul 2 8, 30, 32, 38, 42, 44f, 46 Abb.
Grammophon-Orchester 30, 32, 44f
Grammophon-Streich-Orchester 28
Have, Sam 38

Hempel, Frieda 25, 25 Abb.,
Hindemith, Paul 27
Hindemith, Rudolf 27
Hutt, Robert 20 Abb., 22
Ivogün, Maria 23, 23 Abb.,
Klemperer, Otto 41
Leisner, Emmi 25
Lortzing, Albert 41
Macha, Otto 28
Mayr, Richard 22, 49 Abb.
Morini, Erica 27, 27 Abb.
Mysz-Gmeiner, Lula 25, 25 Abb.,
Neues Tonkünstler-Orchester 39
Nebe-Quartett 39
Nikisch, Arthur 23
Olszewska, Maria 25
Onegin, Sigrid 25
Paolis, Alessio de 27
Piccaver, Alfred 20 Abb., 22
Preil, Arthur 39
Raucheisen, Michael 27
Sari, Ada 25, 26 Abb.,
Schachmeister, Efim 1 9 Abb., 21f, 30, 32, 38, 43f,
Scharf, Georg, Grammophon-Orchester 28
Scheidl, Theodor 22, 49 Abb., 27
Schillings, Max von 37
Schlusnus, Heinrich 22, 49 Abb.
Schmidt, Felix, Doppelquartett 28
Schorr, Friedrich 22, 49 Abb.
Schwarz, Hans 28
Slezak, Leo 20 Abb., 22
Sonnenberg, Jenny 25, 26 Abb.,
Soot, Fritz 20 Abb., 22
Strauß, Richard 24, 24 Abb., 38
Tanz-Orchester „Joan Florescu" 39
Tanz-Orchester „Sascha Elmo" 39
Wenskat, Jazz-Symphoniker-Orchester 38
Weber, Marek 30, 32, 38, 43
Yvette und Roberts, Tanzpaar 21

Gesangtexte:

Adelheid (aus "Die tanzenden Fräuleins") 45
Andalusia (Grade du!) 44 Annemie (aus "An und Aus") 42
Berlin, dir bleib ich treu! (aus "Der Zug nach dem Westen") 44
Das ist die Reisezeit (aus "Yvonne") 45
Das Lied vom Angeln (aus "An und Aus") 42
Deine Veilchenaugen (aus Von Mund zu Mund) 43
Die Liebe geht durch die Nase (aus "Yvonne") 45
Drum Brüder, wir trinken noch eins! 44
Du! Wann bist du bei mir? (Who) (aus "Von Mund zu Mund") 43
Ein Flip Ein Gin Ein Mädel (aus "An und Aus") 42
Eine Weiße mit 'nem Schuß (aus "Der Zug nach dem Westen") 44
Es geht von Mund zu Mund (aus Von Mund zu Mund) 43
Ich bin nicht für die Treue gemacht (I'm a little bit fonder of you) (aus "Von Mund zu Mund") 43
Kannst du Charleston, tanzt du Charleston (Go South) (aus "Von Mund zu Mund") 43
Komm gut nach Hause! (aus "Der Zug nach dem Westen") 44
Liebst du mich? (aus "Der Zug nach dem Westen") 44
Mein Berlin (aus "An und Aus") 42
Nur für die Liebe bist du geboren (aus "Die tanzenden Fräuleins") 45
Sag, wo hast du diese Bewegung her? (aus "Die tanzenden Fräuleins") 45
Schatz, was ich von dir geträumt hab (Dear love my love) (aus "Von Mund zu Mund") 43
Sonntag gehen wir tanzen, Schatz! (aus "Der Zug nach dem Westen") 44
Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt (aus "Die tanzenden Fräuleins") 45
Wetterhäuschen (aus "An und Aus") 42

Preis 10 Pfennig

Die Stimme

ILLUSTRIERTE MONATSSCHRIFT FÜR MUSIKFREUNDE

XI. JAHRGANG * HEFT 2 * OKTOBER 1926

EFIM SCHACHMEISTER, der König der Tanzgeiger

Phot. Becker & Maaß, Berlin

Preisausschreiben auf Seite 33

Fritz Soot
phot. Nicola Perscheid, Berlin

Alfred Piccaver
phot. Zander & Labisch, Berlin

MÄNNER UND KÖPFE MEISTER DES GESANGES

Enrico Caruso †
phot. Dührkoop

Robert Hutt
phot. Max Kiby, Königsberg

I

Leo Slezak
phot. Setzer, Wien

Die Stimme SEINES HERRN

XI. JAHRGANG HEFT 2 1. OKTOBER 1926

SCHACHMEISTER / DER KÖNIG DER TANZGEIGER

Frauen in lichten, duftigen Kleidern, ein jedes eine Kostbarkeit. Elegante Männer in tadellos sitzendem Frack. Stimmengewirr, die Sprachen fast aller Herren Länder. Und darüber, schwingend und singend, eine Geige! Seine Geige: SCHACHMEISTER!! ✧

Gesellschaftsabend im Hotel „Excelsior" in Berlin, für das Schachmeister verpflichtet ist, um dem internationalen Publikum, das hier aus- und einströmt, etwas besonderes zu bieten. Bei dem jetzt beendeten Umbau einiger Räumlichkeiten dieses fashionablen Hauses ist eine besonders schöne und große Tanzfläche geschaffen, in deren Mitte Schachmeister mit seinem großen Orchester thront. Er, der Unerreichte in seiner Kunst! In seiner Tanzmusik liegt die romanische Grazie der Melodienführung, die slawische Weichheit des Empfindens und die zigeunerhafte Meisterschaft in der Beherrschung aller Rhythmen. Ganz gleich, ob er seiner Geige ein liebliches Wiener Liedl entlockt, einen neuen Operettenschlager bringt, oder englische und amerikanische Tänze aufspielt, alles erscheint bei ihm in einer ganz neuen urpersönlichen Prägung. Originell, überraschend, mit sinnlicher Finesse und orchestralem Witz gepaart! Voll Charme und Leidenschaft erfüllt und mit exotischen Reizen verbrämt!

Wie kaum ein anderer weiß Schachmeister die Tanzmusik zu höchster Kunsthöhe zu steigern, in den Tanz Seele und Vergeistigung hineinzugießen. Verführerische, pikante Geschichten, orientalische Märchen, die aus „Tausendundeiner Nacht" entliehen zu sein scheinen, erzählt seine Zaubergeige, wenn seine Meisterhand den Bogen führt, und manchem Frauenherz ist sein Spiel im lichtdurchfluteten Ballsaal schon gefährlich geworden, manch eine Schöne hat bei den süßen Klängen seiner Geige ihr Herz an ihren Tanzpartner verloren. ✧

Kein Wunder also, daß dieser Tanzgeiger durch die faszinierende Art seines Spiels längst die Aufmerksamkeit der allerbesten an der Tanzkunst interessierten Gesellschaftskreise — und wer wäre in der guten Gesellschaft nicht, so oder so, an der Tanzkunst interessiert — erregt hat. ✧

Was Schachmeister für die moderne Tanzkunst bedeutet, erhellt wohl am besten daraus, daß Berlins mondänstes Tanzpaar Yvette und Roberts im Hotel „Adlon" nach den neuen elektrischen Tanzaufnahmen von Schachmeister den illustren internationalen Gästen des Hotels ihre Kunsttänze von hervorragender Meisterschaft vorführen. ✧

Überreicht von:

Aber nicht nur diejenigen, die an den Gesellschaftsabenden im „Excelsior" und „Adlon" teilnehmen, können sich an dem Genie Schachmeister erfreuen und nach den Klängen seines Meisterspiels sich im Tanze wiegen. Allen Kreisen hat die Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft sein Zauberspiel erschlossen, als sie ihn ausschließlich für ihre Tanzplatten, wahre Wunderwerke an Rhythmik, Tonschönheit und Klangfülle, verpflichtete. ✧

Mit der „Schachmeister-Tanzplatte" begann Schachmeisters eigener Siegeszug durch die ganze Welt. Heute darf er mit Fug und Recht von sich und seinem Orchester behaupten, daß sie unumstritten an der Spitze aller Tanzkapellen stehen. Das hat auch eine Gastspielreise bewiesen, die Schachmeister durch eine Reihe großer Städte führte. Überall, bei Tanzturnieren und Gesellschaftsabenden, wurde er stürmisch begrüßt und gefeiert. ✧

Schöne, elegante Frauen, Männer von Welt, Licht, Blumen und Duft, Champagner und Stimmung! Schachmeister spielt, der König der Tanzgeiger!! ✧

Carlo.

✶

MÄNNER UND KÖPFE — MEISTER DES GESANGES

Eigentlich ist es doch sonderbar, daß die Meister des Gesanges fast durchweg Männer stattlicher Statur sind und markante und interessante Köpfe haben. „Ausgezeichnete" Menschen könnte man sie nennen, und zwar nicht nur ihrer stimmlichen Begabung wegen, sondern auch ihrer äußeren Erscheinung nach.

Viele, unendlich viele Beispiele ließen sich anführen, wenn der knappe Raum es nicht bedingte, sich auf ganz wenige zu beschränken. ✧

Betrachtet man nun die auf der zweiten und dritten Umschlagseite des vorliegenden Heftes abgebildeten Künstler, den unvergeßlichen Caruso, die Tenöre Hutt, Piccaver, Slezak, Soot, die Baritone und Bässe Bohnen, Mayr, Schlusnus, Scheidl und Schorr, so sieht man sofort, daß keiner dieser Köpfe „landläufig" ist. Jeder sagt uns etwas besonderes, zieht unsere Augen auf sich, haftet uns im Gedächtnis, wenn man ihn einmal erblickt hat. ✧

Zu dem reinen, volltönenden Klang der Stimme, diesem gütigen Geschenk des Schicksals, dem Kleinod, das man „besitzen muß und nicht erwerben kann", nur ausbilden, durch vollendete Schulung und Durcharbeitung in schwerem mühevollem Ringen, gesellt sich also noch eine zweite Gabe der Natur, die ansprechende Erscheinung. ✧

Freilich, wie das Gold der Stimme sorgsam behütet sein will, so muß auch der Körper gepflegt und gehegt werden, wenn er in guter Form erhalten bleiben soll.

Sport ist heute natürlich die Losung, und wenn in früheren Zeiten die alten Meister der Töne sich vor jedem rauhen Lufthauch hüteten und, wie Großmutter und Großvater erzählen, nur mit dicken Schals um den Hals herumliefen, täglich unzählige rohe Eier tranken und dergleichen mehr, so machen es unsere heutigen Meister des Gesanges anders und — fraglos besser! ✧

So wissen wir, daß einer unserer bedeutendsten Sänger, MICHAEL BOHNEN, dem Reitsport huldigt und ein verwegener und erfolgreicher Automobil-Rennfahrer ist; im vergangenen Frühjahr hat er z. B. bei dem Automobilrennen in Baden-Baden einen Schnelligkeitspreis errungen. PICCAVER ist als Sportsmann sehr vielseitig. Er spielt Tennis und Fußball und lenkt, als begeisterter Anhänger des Trabersports, selbst seinen Sulky. ROBERT HUTT, der lyrische Tenor der Berliner Staatsoper, ist heute noch ein großer Freund des Motorradsports.

Ein eifriger Schwimmer ist THEODOR SCHEIDL, während der erste Heldentenor der Berliner Staatsoper FRITZ SOOT und der Wiener Bassist RICHARD MAYR mehr für den alpinen Sport schwärmen. Auch HEINRICH SCHLUSNUS bewegt sich viel in freier Luft, wenn auch nicht gerade in Ausübung einer sportlichen Tätigkeit, so doch als Landwirt, der selbst an den groben und gröbsten Arbeiten recht viel Freude hat, und auf diese Art Leibesübungen treibt. Ihm ähnelt LEO SLEZAK, der seine ganze freie Zeit auf seinem „Hungerhof" in Egern bei Tegernsee zubringt und sich nicht scheut, durch intensive Garten- und Feldarbeit, Holzschlagen und ähnliches sich seine jugendliche Frische zu erhalten. ✧

Es haben sich eben die Zeiten geändert und mit ihnen die Männer, die das Gold in der Kehle tragen und uns so genußreiche Stunden bereiten, wenn wir ihren herrlichen Stimmen lauschen, die uns in originaler Natürlichkeit das Wunderding, die „Grammophon"-Schallplatte, vermittelt.

K. E. Floß.

✶

LIEBLINGE DES KONZERTSAALS

FRAUEN, DIE DAS KONZERT-PODIUM BEHERRSCHEN

Bedürfte der alte Wahlspruch: „Was ein Häkchen werden will, krümmt sich beizeiten" noch einer besonderen Bestätigung, unsere Lieblinge des Konzertsaals würden die anmutigsten Beispiele liefern können. Nicht weniger als genau die Hälfte der hier abgebildeten stimmbegabten Künstlerinnen haben schon in sehr jungen Jahren die Blicke musikverständiger Kreise auf sich gelenkt. ✧

Gleich zwei der hellsten Sterne am Himmel der Kunst, MARIA IVOGÜN, und ELENA GERHARDT, haben im jugendlichen Alter von 16 Jahren ihre Studien begonnen. Maria Ivogün, die Preßburgerin, seit 1921 mit dem Münchener Kammersänger Karl Erb verheiratet, studierte an der Wiener Akademie. Die Künstlerin zählt nun schon seit langem zu den internationalen Berühmtheiten. Jedes Auftreten Maria Ivogüns, ganz gleich, ob im Konzertsaal oder in der Oper, ist stets ein gesellschaftliches Ereignis. Elena Gerhardt, ist Leipzigerin und in ihrer Vaterstadt am Leipziger Konservatorium ausgebildet. Der künstlerischen Laufbahn Elena Gerhardts gab kein geringerer als Professor Arthur Nikisch das letzte Gepräge. ✧

Maria Ivogün

Und wieder gleichzeitig zwei unserer großen Sängerinnen sind noch jünger, schon als Kinder mit 12 Jahren „entdeckt" worden, die Meisterin des Gesanges JULIA CULP, die Tochter eines holländischen

Eingetragene Schutzmarke

Serie: SCHWARZ und

SPEZIAL-ETIKETT

Neue elektrische Aufnahmen

Jede Platte ist doppelseitig bespielt
Ein * vor der Bestellnummer = 30 cm Durchmesser; die übrigen Platten haben einen Durchmesser von 25 cm

BEETHOVEN: VII. Symphonie (A-dur)

Gespielt von
Mitgliedern der Kapelle der Staatsoper, Berlin

Dirigent: Dr. Richard Strauß

phot. Franz Löwy, Wien

Richard Strauß als Beethoven-Dirigent ist und bleibt ein Eigener. Diese VII. Symphonie liegt ihm besonders. Ein so genialer, in seinen Werken gewachsener Meister, bleibt „subjektiv". Schon als junger Hofkapellmeister in Weimar schreibt er an Alexander Ritter, seinen Lehrer und Freund: „Wenn ich nur wüßte, wie ich das ‚objektive' Dirigieren anfangen sollte. Davon habe ich nun wieder keine Ahnung." Er ist als Nachschaffender eine hohe, geistige Persönlichkeit. Die größte, die wir unter unsern Zeitgenossen kennen. – Beethoven vollendete seine VII. Symphonie gegen Mitte 1812 und führte sie selbst erstmalig im Dezember 1813 auf. – Die Einleitung beginnt mit einer Gesangsmelodie der Oboe, die von Klarinetten, Hörnern und Fagott nachgeahmt wird, jeder Einsatz dieser Instrumente durch kräftige Akkorde des Orchesters markiert. Diesem Hauptmotiv der Einleitung steht ein zierliches Tanzmotiv in den Holzbläsern zur Seite. Die Kontrabässe führen abwechselnd mit Oboe und Fagott eine rhythmische Bewegung aus, aus welcher sich später das Hauptthema des ersten Satzes entwickelt. Dieser, wie auch alle übrigen Sätze der Symphonie sind zu diesem einfachen Motiv in engste Beziehung gesetzt. Das Vivace des ersten Satzes ist ein punktierter Sechsachtel-Takt-Rhythmus. Nach dem Abschluß der ersten achttaktigen Periode tritt ein zweites Motiv auf, dessen Schlußfigur die Streicher mit großer Energie nachahmen. Eine kreisende Tanzbewegung durchzieht den ganzen Satz mit elementarer Gewalt bis zum jubelnden Reigen. – Der zweite Satz hat den Charakter eines ernsten, feierlichen Tanzes, zu dem sich eine äußerst weiche und edle Gesangsmelodie in den Celli gesellt. Eine gewaltige Steigerung führt zu einer herrlichen und innigen Beethovenweise in Klarinette und Fagott. – Der dritte Satz ist ein Tanz in jubelnder Lust. – Das Allegro con brio des letzten Satzes ist eine wilde, bacchantische Melodie, ebenso das Seitenthema in cis-moll.

*69836	6 m	1. Satz Poco sostenuto	I. Teil	
		1. Satz Poco sostenuto, vivace	II. „	
*69837	6 m	1. Satz Vivace	III. „	
		2. Satz Allegretto	I. „	Plattenpreis = M. 8.75
*69838	6 m	2. Satz Allegretto	II. „	
		3. Satz Presto-assai meno presto,	I. „	
*69839	6 m	3. Satz Presto-assai meno presto,	II. „	
		4. Satz Allegro con brio		

Ouvertüren, dirigiert von

Generalmusikdirektor Leo Blech

Gespielt von
Mitgliedern der Kapelle der Staatsoper, Berlin

phot. N. Perscheid, Berlin

Elektrisch aufgenommen sind eine Reihe fesselnder Ouvertüren, von **Leo Blech** dirigiert, die in bisher nie erreichter Plastik und naturgetreuer, musikalischer Farbenpracht wiedergegeben werden. Es ist etwas Vollendetes, nicht zu Überbietendes, was der geniale Meister des Taktstockes, hier vor dem Mikrophon arbeitend, uns gibt. Wer die Meister der Tonkunst, C. M. von Weber und Friedrich Flotow je von einem Leo Blech gehört hat, wird diese Plattenwiedergaben der Deutschen Grammophon-Aktiengesellschaft zu den allerbesten zählen müssen, die jemals auf den Markt gebracht worden sind.

*66383	4 m	„Martha", Ouvertüre (2 Teile)	Flotow	Plattenpreis = M. 7.50
*66384	4 m	„Oberon", Ouvertüre (2 Teile)	Weber	

UNSERE NEUEN ELEKTRISCHEN AUFNAHMEN
mit den weltberühmten Schutzmarken
„GRAMMOPHON" – „DIE STIMME SEINES HERRN"
Die besten existierenden elektrischen Schallplatten
Ein Triumph deutscher Technik

„GRAMMOFOX"
Eingetragene Schutzmarken

Musikers in Groningen, und CLAIRE DUX, die unter den deutschen Sängerinnen einen bevorzugten Platz einnimmt. Im deutschen Osten, in der Nähe von Bromberg, stand ihre Wiege. Auch die große FRIEDA HEMPEL, die deutsche Koloratursängerin, nennt die Musikstadt Leipzig ihre Vaterstadt. Als Zwanzigjährige betrat die Hempel zum ersten Mal die Bühne, auf der sie ebenso gefeiert ist, wie im Konzertsaal. ✧ Italienerin ist ADA SARI, die sich in sehr kurzer Zeit zu einer der hervorragendsten unter den jüngeren Künstlerinnen ihres Landes entwickelt hat. LULA GMEINER, die seit ihrer Vermählung im Jahre 1900 mit dem österreichischen Marineoffizier Mysz nunmehr Mysz-Gmeiner heißt, ist in Kronstadt (Siebenbürgen) geboren und gilt mit Recht als eine der bedeutendsten Sängerinnen, nicht nur Deutschlands. Daß sie als Professor an der Hochschule für Musik in Berlin wirkt, ist ganz besonders interessant. ✧

Claire Dux (Sopran)
phot. Muray Studios, New-York

Frieda Hempel
phot. Schneider, Berlin

Lula Mysz-Gmeiner
phot. Lendvay-Dirksen

Unter den Sängerinnen, die sich durch ihre Kunst einen besonders klangvollen Namen geschaffen haben, treten MARIA OLSZEWSKA, JENNY SONNENBERG, SIGRID ONEGIN, HEDWIG DEBITZKA, EMMI LEISNER und PAULINE DOBERT stark in den Vordergrund. Die „Grammophon"-Schallplatte vermittelt eine Unmenge Lieder und Arien von ihnen. Und wenn man nun den großen Künstler-Platten-Katalog der Deutschen Grammophon-Aktiengesellschaft durchblättert, dann findet man nicht nur von den wenigen heute hier genannten Künstlerinnen, sondern auch von unzähligen anderen eine Auswahl an „Grammophon"-Platten, wie sie reichhaltiger nicht gedacht werden kann, und die es jedem ermöglicht, sich im eigenen traulichen Heim an der Kunst dieser Gesangsgrößen zu erfreuen. Denn das ist es ja, was dem „Grammophon" so großen, durch nichts zu ersetzenden Reiz und Wert verleiht. Man ist nicht abhängig davon, ob heute oder morgen

Jenny Sonnenberg, Sopran
phot. Dührkoop, Hamburg

gerade ein dem eigenen Geschmack zusagendes Konzert stattfindet. Jeder kann genießen, wann und wo er weilt und kann sich darüber hinaus das Programm ganz nach eigenem Belieben und Geschmack aussuchen. ✧

R. Ollert.

Ada Sari, Sopran

✶

Das Köfferchen von W. S. Somann

Eine gar gruslige Geschichte

Das war nun eine ganz dumme Sache, in die sich Erich Held hineingerissen hatte. Alles andere war er eher, als gerade ein Held. Er hieß nur so und hatte sich doch leichtsinniger Weise verschworen, eine ganze, lange Winternacht allein in dem Spukhause zuzubringen, in dessen Nähe sich abends nicht nur kein Dorfbewohner mehr traute, aus dem sogar Städter, die es mit dem Spuk aufnehmen wollten, gesträubten Haares Reißaus genommen hatten. ✧

Das heißt, nur Leichtsinn und Prahlsucht waren es nicht gewesen, die ihn veranlaßt hatten, seinen Mut erweisen zu wollen. Ein schwarzäugiges, rankes und schlankes Mädel steckte dahinter, ein Mädel, das so höhnisch die Lippen schürzen und so spöttisch sagen konnte: „Mein Mann wird nur einer, der Mut hat, und den ich nicht an die Hand nehmen muß, wenn es dunkel geworden ist, es sei denn, daß ich selbst mich fürchte.“ ✧

Das hatte gesessen! Erich Held wußte, er hatte mehr Aussichten als alle die anderen bei der Ila, wenn . . . . ja, wenn . . . . ! ✧

Dies „Wenn“ aber wollte er nun erzwingen, koste es selbst in der grausigen Nacht weiße Haare, denn mehr noch als die Furcht plagte ihn die Liebe zu dem Racker, der Ila. ✧

Am nächsten Freitag, in der Nacht zum Sonnabend, sollte die große Tat vor sich gehen. Doch keiner im Dorf glaubte so recht daran, daß sie wirklich zur Ausführung kommen werde. Die älteren Leute hatten sogar ernstliche Bedenken, warnten, und selbst der Herr Pfarrer meinte: es gäbe zwar keine Geister und Gespenster, aber immerhin würde er doch empfehlen, von dem Unterfangen Abstand zu nehmen, da schon mancher vor Schreck das Zeitliche gesegnet habe.

An ein Aufgeben des Planes war jedoch nicht mehr zu denken. Die Ila hätte es sicher nie verwunden, wenn Erich wegen seiner Großtuerei von den jungen Leuten

„Grammophon“
Eingetragene Schutzmarke

Serie: SCHWARZ und SPEZIAL-ETIKETT

Jede Platte ist doppelseitig bespielt.
Ein * vor der Bestellnummer = 30 cm Durchmesser; die übrigen Platten haben einen Durchmesser von 25 cm.

ERICA MORINI

Was man auch gehört hat von dieser hochstehenden Geigerin, alles ist nur Kunst in höchster Vollendung. Wie durchlebt sie alles geistig, was sie spielt. Das Instrument ist ihr Mittel zum Zweck. Sie ist ein leuchtender Stern am Geigerhimmel. Die nachstehend veröffentlichten Aufnahmen sind unübertreffliche Dokumente künstlerischer und technischer Vollendung.

Am Flügel: MICHAEL RAUCHEISEN

*69824 6 m **„Symphonie Espagnole“**, op. 21, 4. Satz, Andante — Lalo
Serenade Espagnole — Chaminade-Kreisler
Plattenpreis = M. 8.75

THEODOR SCHEIDL, Staatstheater, Berlin

Deutsche und italienische Kunst von einem Meistersänger, wie **Theodor Scheidl**, auf der Platte zu hören, bedeutet eine musikalische Erhebung. Diese beiden lyrischen Arien aus dem „Tannhäuser“ und dem „Troubadour“ sind eine Bereicherung des Platten-Repertoires in musikalischer und technischer Vollendung von bisher nicht dagewesener Schönheit.

62543 4 **„Tannhäuser“**, Als du in kühnem Sange — Wagner
„Der Troubadour“, O, dürfte ich es glauben — Verdi
Plattenpreis — M. 5.—

ALESSIO DE PAOLIS, Rom

Der wundervolle italienische Tenor **Alessio de Paolis** bringt hier in seiner eminenten Gestaltungskraft als feinfühlender Sänger und Musiker zwei Arien von Donizetti und Rossini in seltener, trefflicher Wiedergabe zu Gehör. Es ist ein Genuß, diesem ausgezeichneten Sänger zu lauschen.

*95999 7 m **„Der Liebestrank“**, Wohl drang aus ihrem Herzen — Donizetti
„Der Barbier von Sevilla“, Sich, schon die Morgenröte — Rossini
Plattenpreis = M. 9.75

KLARA CSERY, Wien

Welch ein wundervoller Alt entströmt dem herrlichen Organ dieser ungarischen Gesangskoryphäe. Mit welcher tiefen Inbrunst singt sie Kienzls ergreifende Musik. Und wiederum welch verführerischer Gesang ist die Arie des unsterblichen französischen Lyrikers Saint-Saëns aus dem Munde dieser heißblütigen Ungarin. Zwei Meisteraufnahmen.

*95001 3 m **„Samson und Dalila“**, Die Sonne, sie lachte — Saint-Saëns
„Der Evangelimann“, O schöne Jugendtage — Kienzl
Plattenpreis = M. 6.—

AMAR-QUARTETT / LICCO AMAR, WALTER CASPAR, PAUL HINDEMITH und RUDOLF HINDEMITH

Eine Künstlervereinigung zeigt hier in der klassischen Vertonung von Mozarts F-dur-Quartett, welch hohe Stufe sie als Quartett-Vereinigung unter den vielen einnimmt. Wer so vortrefflich Mozart spielt, steht an erster Stelle; das beweisen auch die nachstehend veröffentlichten Platten.

*95003 3 m **„Quartett F-dur“**, 1. Satz, Allegro moderato (2 Teile) — Mozart
*95004 3 m do. 2. Satz, Allegretto
do. 3. Satz, Menuetto
*95005 3 m do. 4. Satz, Allegro
„Es-dur-Quartett“, 4. Satz, Allegro vivace — Mozart
Plattenpreis = M. 6.—

Wenn Sie unsere Platten und Apparate irgendwo nicht bekommen — **schreiben Sie an uns**
Wir weisen Ihnen überall gute Verkaufsstellen nach

Verlag „DIE STIMME“ **Berlin SW 68, Markgrafenstraße 76**

„GRAMMOFOX“
Eingetragene Schutzmarken

„Grammophon"

Eingetragene Schutzmarke

Serie: GRÜN

Serie: GRÜN

Jede Platte ist doppelseitig bespielt

Ein * vor der Bestellnummer = 30 cm Durchmesser; die übrigen Platten haben einen Durchmesser von 25 cm

30 cm-Platten = M. 5.— * 25 cm-Platten = M. 3.50

ORGEL-AUFNAHMEN, gespielt von Prof. Walter Fischer

Überall, wo das „Grammophon" als Hausinstrument sinnreichste Anwendung findet, wird man die von dem Berliner Dom-Organisten, **Professor Walter Fischer**, gespielten **Orgel-Improvisationen**, auch das volkstümliche **Largo von Händel** und die **Träumerei von Schumann** als weihevolle Musikplatten begrüßen. Zur Hausandacht, Hochzeits- oder Tauffeierlichkeiten in kleinem Familienkreise, bringen sie erst die rechte Stimmung. Auch hierin hat das elektrische Aufnahmesystem unvergleichliche Wunderwerke an Echtheit und Fülle des Klanges gebracht, wie wir sie zuvor gehört haben. Diese Aufnahmen sind wahre Erbauungsplatten; wer sie hört, glaubt sich in einer Kirche zu befinden.

*19569 2 m **Improvisation** (I. III.)

*19568 2 m **Träumerei** — Schumann
— **Largo** — Händel

QUARTETT-GESANG, Prof. Felix Schmidt-Doppelquartett

Diese Platten sind auserlesene Wiedergaben populärer Quartett-Gesänge, an denen jeder seine Freude haben wird. Musikalisch aufs feinste nüanciert, ist die klare und deutliche Aussprache, sowie überhaupt der natürliche Klang der einzelnen Stimmen besonders bemerkenswert.

20555 2 **Wem Gott will rechte Gunst erweisen**, Volkslied — Mendelssohn
— **Mägdelein so schön und hold**, Volkslied — Kirchl

MÄRSCHE, gespielt vom „Grammophon"-Orchester

Dirigent: Kapellmeister Georg Scharf

Lautstark und plastisch und absolut natürlich in der Tonfärbung, sind diese Marschaufnahmen vorbildliche Reproduktionen, die man in solcher Vollendung auf Platten noch nicht gehört hat.

20552 2 **Deutschland, Deutschland über alles**, Nationalhymne — Haydn
— **Niederländisches Dankgebet** — Kremser
20553 2 **Radetzky-Marsch** — Joh. Strauß
— **Deutschmeister-Regimentsmarsch** — Jurek
20554 2 **Grillenbanner-Marsch** — Komzák
— **Brucker-Lager-Marsch** — Kral

HANS SCHWARZ, Tenor

20545 2 **Sag' einer schönen Frau nur, was sie gerne hört**, Lied und Blues — Rosen
— **Monnaiona**, Spanischer One-step — Egen u. Leopold
20546 2 **Araby** (Am Nil, am blauen Nil) — Nicholls
— **Das ist der Erste**, Shimmy-Fox-Lied — Flick
20547 2 **Der Fremdenlegionär** (Ein Mahnruf an Deutschlands Söhne) — Ehrlich
— **Gib mir dein Wort** (Stay to me), Lied — Culson

OTTO MACHA, Landestheater Prag

14070 2 **„Die lustigen Weiber von Windsor"**, Horch, die Lerche singt im Hain — Nicolai
„Der Postillon von Lonjumeau", Postillonlied — Adam

PAUL GODWIN-QUARTETT

*19532 2 m **Rêve** (Ein Traum) — d'Ambrosio
Im Rosengarten (Beautiful garden of roses) — Schmid

„GRAMMOPHON"-STREICH-ORCHESTER

*19562 2 m **„Suite ancienne"**, 2. Satz, Arie mit Variationen (2 Teile) — Halvorsen
*19563 2 m **„Salome"**, Schleiertanz (2. Teile) — Rich. Strauß

UNSERE NEUEN ELEKTRISCHEN AUFNAHMEN
mit den weltberühmten Schutzmarken
„GRAMMOPHON" — „DIE STIMME SEINES HERRN"

Die besten existierenden elektrischen Schallplatten

Kein störendes Nebengeräusch
Ein Triumph deutscher Technik

„GRAMMOFOX"
Eingetragene Schutzmarken

im Dorf fortan gehänselt und verspottet wurde, und wäre sicherlich tausendmal lieber ledig geblieben, trotzdem sie den Held im Grunde genommen recht herzlich lieb hatte, als daß sie sich „dem Feigling" antrauen ließ. ✧

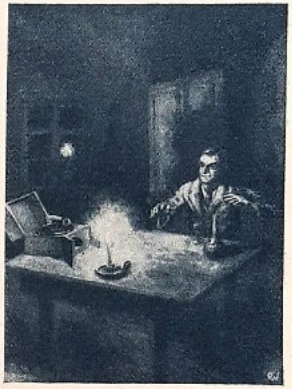
So pilgerte denn Erich Held am Donnerstag vor der schrecklichen Sonnabendnacht, schon überaus beklommenen Herzens, hinaus zum Onkel Förster in den Wald, um sich wenigstens ein Schießgewehr zu leihen. ✧

Onkel Peter, der von der Geschichte schon gehört hatte, lachte aus vollem Halse, als Erich sein Anliegen vorbrachte. ✧

„Jonge, Jonge, mit der Pürschbüchse willst' den Gespenstern beikommen? Da mußt du aber ein höllisch grobes Korn nehmen, und das habe ich nicht auf Lager. Auf Geister und Gespenster bin ich noch gar nicht eingerichtet. Aber helfen will ich dir, du alte Bangbüchs', du. Hol' dir man da aus der Ecke das kleine ‚Köfferchen' und nimm es dir auf dein großes Abenteuer mit. Wenn dir nachts dann so um 12 schwummerlich in der Magengegend wird, dann trinkst du ein paar ordentliche Kümmel, die Pulle stifte ich dir hiermit auch, machst das ‚Köfferchen' auf, — und was man mit dem, was d'rin ist, anfängt, wirst du ja als halbwegs gebildeter und heller Mensch allein wissen. Sollst mal sehen, wie gut alles geht. Nur den Mund mußt du halten, keinem, auch der Ila nicht, verraten, was ich dir mitgegeben habe. Sonst ist's Essig damit." ✧

Erich Held nahm die Gaben in Empfang und machte sich kopfschüttelnd auf den Heimweg. Er begriff nicht recht, was der Onkel bezweckte, fühlte sich jedoch trotzdem um ein weniges leichter. War's des Onkels Lachen, war's des alten Waidmanns Zuversicht, war's der bestimmte Ton, in dem der Rat erteilt worden, oder ging am Ende gar wirklich von dem „Köfferchen" da eine geheimnisvolle Macht aus? Auf jeden Fall erschien Erich Held sein Unternehmen im Augenblick nicht mehr ganz so furchtbar gefährlich. ✧

Zwar würgte ihn am nächsten Abend, als er sich mutterseelenallein nach dem Spukhaus auf den Weg machte, die Angst wieder gewaltig an der Kehle, zwar ging er mit sehr kleinen und zagen Schritten, aber er hielt stand. Die Liebe war doch noch stärker, als das Grauen. ✧



Zur selben Zeit klopfte aber noch jemand anderem das Herz mit Hammerschlägen in der jungen Brust. Die Ila stand am Fenster ihres Stübchens, die rabenschwarzen Augen starr in die schwarze Dunkelheit gebohrt und sprach ein über das andere Mal vor sich hin: „Wenn's nur gut ausgehen möchte, wenn's nur gut ausgehen möchte, ich hätt's nicht zulassen dürfen, nein, das hätt' ich nicht sollen!" ✧

Die Stunden schlichen dahin. ✧

Erich Held saß längst in dem dunklen Häuschen, und je langsamer die Zeit vorzurücken schien, desto schneller stieg die Furcht, fast von Minute zu Minute, in ihm empor. ✧

Da griff er, lange, lange vor Mitternacht, zu der vom Onkel gestifteten Kümmelpulle

„Grammophon“
Eingetragene Schutzmarke

Serie: GRÜN — Serie: GRÜN

Die großen Berliner Revue-Schlager

Refraintexte hierzu auf Seite 42–45

Ein * vor der Bestellnummer = 30 cm Durchmesser; die übrigen Platten haben einen Durchmesser von 25 cm
30 cm-Platten „Grün“ = M. 5,– ✱ 25 cm-Platten „Grün“ = M. 3,50

„An und Aus“ Haller-Revue
Von Walter Kollo, Rideamus und Willi Wolf

PAUL GODWIN mit seinem Künstler-Ensemble
*19560 Ein Flip – ein Gin — ein Mädel, Fox-trot
– Mein Berlin, One-step
*19561 Wetterhäuschen, Fox-trot
– Das Lied vom Angeln, Fox-trot
*19577 Annemie, Marsch und Fox-trot — Walter Kollo
– Rückseite der Platte: Schlaf, Püppchen, schlaf (Sleep, dolly sleep) Fox-trot — Calson
Mit Gesang:
20557 Annemie, Fox-trot — Walter Kollo
– Das Lied vom Angeln, Fox-trot

„Von Mund zu Mund“ Charell-Revue

MAREK WEBER mit seinem Künstler-Ensemble vom Hotel Adlon, Berlin
*19527 Du – wann bist du – bei mir? (Who), Fox-trot — Jerome Kern
– Rückseite der Platte: Savez-vous (Weißt du's?), One-step — Chantrier

EFIM SCHACHMEISTER mit seinem Künstler-Ensemble vom Hotel Excelsior, Berlin
*19566 Deine Veilchenaugen, One-step — Darewski
– Dear love, my love (Schatz, was ich von dir geträumt), Walzer — Friml
*19567 I'm a little bit fonder of you (Ich bin nicht für die Treue gemacht), Blues — Caesar
– Rückseite der Platte: The Nigger Song, Fox-trot — Loeser
*19572 Es geht von Mund zu Mund, Marsch — Darewski
– Kannst du Charleston, tanzt du Charleston (Go South), Fox-trot — Myers
Mit Gesang:
20559 Es geht von Mund zu Mund, Marsch — Darewski
– Kannst du Charleston, tanzt du Charleston (Go South), Fox-trot, — Myer

„Der Zug nach dem Westen“
Revue von Willi Kollo, Egen, Hardt-Warden

EFIM SCHACHMEISTER mit seinem Künstler-Ensemble vom Hotel Excelsior, Berlin
*19558 Komm gut nach Hause, Fox-trot
– Sonntag gehn wir tanzen, Schatz! Fox-trot-Charleston
*19559 Liebst du mich? Fox-trot
– Berlin, dir bleib ich treu, Marsch

PAUL GODWIN mit seinem Künstler-Ensemble
*19564 Eine Weiße mit 'nem Schuß, Blues — Willi Kollo
– Rückseite der Platte: Andalusia (Grade du?). Spanischer One-step — Luna
Mit Gesang:
20558 Eine Weiße mit 'nem Schuß — Willi Kollo
– Rückseite der Platte: „Die tanzenden Fräuleins“ — Nelson
Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt, Fox-trot

„GRAMMOPHON“-ORCHESTER mit Gesang
20561 Sonntag gehn wir tanzen, Schatz! Fox-trot — Willi Kollo
– Rückseite der Platte: Drum Brüder, wir trinken noch eins, Marsch — Lindemann

Eine ausgezeichnete Stimmungsplatte! Für Herrenabende geeignet!

UNSERE NEUEN ELEKTRISCHEN AUFNAHMEN
mit den weltberühmten Schutzmarken
„GRAMMOPHON“ — „DIE STIMME SEINES HERRN“
Die besten existierenden elektrischen Platten. Kein störendes Nebengeräusch. Ein Triumph deutscher Technik

„GRAMMOFOX“
Eingetragene Schutzmarken

und trank einen Schluck, und noch einen, und noch viele . . ., betrachtete das „Köfferchen“, das ihm der Onkel so warm empfohlen hatte, neugierig von allen Seiten und öffnete es schnell. ✧

Ja, was war denn das? Ein wirklicher Sprechapparat in diesem kleinen niedlichen Gehäuse — ein richtiges „REISE-GRAMMOPHON“! Vertraulich schmunzelnd blickte ihn der „Fox vor dem Schalltrichter“ an, als wollte er sagen: Nun brauchst du dich nicht mehr zu fürchten! ✧

Und Erich, abgelenkt durch die Überraschung, machte sich schnell mit dem einfachen Mechanismus des „Köfferchens“ vertraut, legte eine Platte auf, und ein schmetternder Marsch schallte durch das stille, einsame Häuschen. ✧

Mit Faustschlägen trommelte der „Held“ den Takt auf den wackligen Tisch und sang nach Herzenslust dazu. ✧

Auch im Dorf hörte man die Musik, die vom Spukhaus herkam, vernahm man den wilden Singsang, und stürzte auf die Straße. Ballte sich in respektvoller Entfernung zu Gruppen zusammen, stand mit verhaltenem Atem und flüsterte bang: „Ist der Erich verrückt geworden? Drehen ihm die Geister am Ende gar jetzt das Genick um?“ ✧

Da aber, die Spannung war schon am höchsten, flog plötzlich die Tür des Häuschens auf, und heraus stürzte — — nicht der Erich Held, sondern mit fliegenden Haaren der Jochen, der alte Kuhhirt, und brüllte: „Da sind ja wirklich Geister d'rin, da sind ja wahr und wahrhaftig welche d'rin!“ ✧

Die grus'lige Geschichte ist damit zu Ende. Jochen, der solange den Spuk gespielt hatte, um bei Gelegenheit das Häuschen billig zu kaufen, bekam eine furchtbare Tracht Prügel. Der Held aber blieb trotz der gar nicht geisterhaften Aufklärung des Geschehnisses „der Held“ des ganzen Dorfes sein Leben lang.

Und selbst seine Frau, die Ila, konnte im tiefsten Innern einen gewaltigen Respekt vor ihm nie wieder loswerden. ✧

SAMMELN SIE „DIE STIMME“?

So frug mich neulich ein Bekannter, den ich seit langer Zeit wieder einmal auf der Straße traf, und der mir überlegen lächelnd die erste Ausgabe, das Septemberheft, unter die Nase hielt. Ich mußte zu meiner Schande gestehen, daß ich von dem Wiedererscheinen der „STIMME“ noch nichts gehört hatte. Er war besser orientiert, und ich war ihm dankbar für seine Ratschläge, die ich auch den vielen anderen Freunden der „STIMME“ nicht vorenthalten möchte. ✧

„Heben Sie sich jedes einzelne Heft sorgfältig auf“, sagte er zu mir, „denn was viele noch nicht wissen, kann ich Ihnen verraten. — Wer nämlich den jetzt beginnenden Jahrgang der „STIMME“ geschlossen besitzt, wird in der Lage sein, sich an einem ganz besonders originellen, gut dotierten ✧

PREISAUSSCHREIBEN

zu beteiligen. Zur Lösung dieses Preisrätsels braucht man aber sämtliche Hefte der „STIMME“, weil in jeder einzelnen Nummer Teile der dann zu lösenden Aufgabe enthalten sind.“ — ✧

Außerdem ist das Sammeln der „STIMME“ auch deswegen geboten, weil man eine wertvolle Übersicht über die Platten-Literatur des Jahres stets zur Hand hat. ✧

Die von der Deutschen Grammophon-Aktiengesellschaft herausgegebenen **Sammel-Mappen** sind sehr praktisch eingerichtet. Verlangen Sie sie bei Ihrem Plattenlieferanten.

Pfiffikus.

Serie: GRÜN — Eingetragene Schutzmarke — Serie: GRÜN

Neue elektrische Aufnahmen

Jede Platte ist doppelseitig bespielt

Ein * vor der Bestellnummer = 30 cm Durchmesser; die übrigen Platten haben einen Durchmesser von 25 cm

30 cm-Platten „Grün“ = M. 5.— * 25 cm-Platten „Grün“ = M. 3.50

Drum Brüder, wir trinken noch eins

Marsch von Lindemann

Eine ausgezeichnete Stimmungsplatte mit Refraingesang
Für Herrenabende geeignet! Plattenbestell-Nr. 20561 2
Gespielt vom „Grammophon“-Orchester

„Die tanzenden Fräuleins“, Operette von Rudolph Nelson

Refraintexte hierzu auf Seite 42–45

PAUL GODWIN mit seinem Künstler-Ensemble

*19565 **Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt**, Shimmy
— **Nur für die Liebe bist du geboren**, Shimmy
*19579 **Adelheid**, Fox-trot
— **Sag', wo hast du diese Bewegung her**, Shimmy

Mit Gesang:

20558 **Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt**, Fox-trot
Rückseite der Platte:
„Der Zug nach dem Westen“: **Eine Weiße mit 'nem Schuß** — Willi Kollo

„Yvonne“, Operette von Hugo Hirsch

(Refraintexte hierzu auf Seite 42–45)

„GRAMMOPHON“-ORCHESTER mit Gesang

20560 **Das ist die Reisezeit**, Fox-trot
— **Die Liebe geht durch die Nase**, Fox-trot

EFIM SCHACHMEISTER mit seinem Künstler-Ensemble vom Hotel Excelsior, Berlin

*19554 2 m **Five past four** (Fünf nach vier), Fox-trot — Platen-Jongg
— **Valse de Genre** (Ein moderner Walzer) — Martron
20512 2 m **Miß Tokio**, Fox-trot — Lodi
— **Oh lady be good** (Was will denn bloß der Otto von dir . . . bis 8/4 4?), Fox-trot — Gershwin-Rotter-Stransky

DIE BESTEN TANGOS DER WELT

20533 2 m **Sacristan**, Tango — Otero
— **Todo corazon** (Große Liebe), Tango — Morell
20534 2 m **Pobre Francesita** (Arme Franziska), Tango sentimental — Joves
— **Sonsa**, Tango — Rios
20535 2 m **Madre** (Mütterchen), Celebre Tango milonga — Pracanico
— **Tango des Aveux** (Ein Liebesgeständnis) — Demaret

PAUL GODWIN mit seinem Künstler-Ensemble

*19557 2 m **„Geisha“**, Potpourri (2 Teile) — Jones
20517 2 m **Babette**, Walzer — Nicholls
— **Sonya**, Russischer Fox-trot — Fischer u. Schafer
20530 2 m **An der schönen blauen Donau**, Walzer — Strauß
— **Über den Wellen**, Walzer — Rosas

MAREK WEBER mit seinem Künstler-Ensemble vom Hotel Adlon, Berlin

*19539 2 m **Lullaby Lane** (In der Schmetterlings-Allee), Waltz — Woods u. de Costa
— **You forgot to remember** (Maria, mein Herz verlangt nach dir), Waltz — Berlin

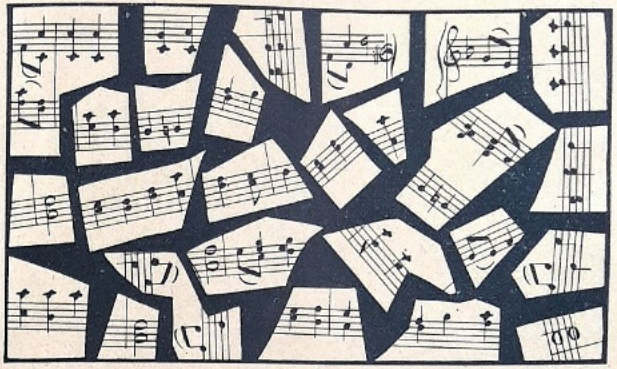
Der Kenner wählt nur — „DIE STIMME SEINES HERRN“

„GRAMMOFOX“
Eingetragene Schutzmarken

ZWEITES PREISAUSSCHREIBEN DER „STIMME“

Zu Hilfe liebe Leserinnen und Leser!

Unserem Notenstecher ist ein Unglück passiert. Die Kupferplatte ist seinen Händen entfallen, zerbrach in viele Stücke, die Stücke und Stückchen gerieten untereinander und jetzt sieht die Sache so aus:



Die Preisaufgabe lautet:

1. Wie ist der Titel des Stückes, zu dem die einzelnen Notenteile gehören?
2. Wie ist die richtige Platten-Bestellnummer?

Die Teile müssen also wieder richtig zusammengestellt werden; da aber nicht alle im Notenlesen vollkommen bewandert sind, wollen wir bei der schwierigen Aufgabe ein wenig behilflich sein. — Wir verraten also, daß der Satz einem populären Musikstück entstammt und auf einer „Grammophon“-Platte vorkommt, die in dem vorliegenden Heft der „STIMME“ angezeigt ist. Die Bestellnummer dieser Platte ist auch durcheinandergefallen, setzt sich aber aus den Zahlen 02255 zusammen. Man braucht nur die Zahlen in die richtige Reihenfolge zu bringen und — man hat's. Höchst einfach also.

Beteiligen kann sich an der Lösung dieser Preisaufgabe jedermann. Die Einsendungen müssen **bis zum 31. Oktober 1926** eingereicht sein. Jede Einsendung muß folgende Aufschrift tragen:

„Preisausschreiben“
An die Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft — Berlin SW 68, Markgrafenstr. 76
Verlag „Die Stimme“

In jeder Einsendung muß sich ein zweiter verschlossener Umschlag mit dem Namen und der Adresse des Einsenders befinden. Auf dem äußeren Umschlag und auf der Lösung selbst dürfen Namen, Adresse oder sonstige Kennzeichen des Einsenders nicht vermerkt sein. Für richtige Lösungen unserer Aufgabe setzt die Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft, Berlin

100 Preise im Gesamtwerte von etwa 1000,— Mark

aus und zwar:

1. Preis ein Tisch-„Gramola“ im Werte v. M. 250.—
2. „ 12 Künstler-Platten 1 Alb. „ „ 125,—
3. „ Mahlers Auferstehungs-Symph. (11 Platten im Album) „ „ 100,—
4. „ Beethovens IX. Symphonie (7 Platten im Album) „ „ 65,—
5. Preis ein „Polyphon“-Koffer-apparat im Werte v. M. 50.—
6.— 10. Preis je 3 Weihnachtspl. (30 cm, Serie Grün)
11.— 25. Preis je 1 Schachmeister-Tanzplatte (30 cm)
26.— 50. Preis je 1 Godwin-Tanzplatte (25 cm)
51.—100. Preis je 1 Zeitvertreib-Legespiel

Sind mehrere richtige Lösungen eingegangen, so entscheidet das Los. — Die Entscheidung der Preisrichter ist endgültig und unanfechtbar.

Berlin, Oktober 1926. **Verlag „DIE STIMME SEINES HERRN“**

„. . . . . UND BLEIB' MIR IMMER TREU!"

Roman-Skizze von H. R. GERET

1. Fortsetzung

Der ehemalige Husarenrittmeister Waldemar von Mell ist auf dem Wege, sich „jenseits des großen Wassers" eine neue Existenz aufzubauen. Mit seiner Lieselore hat er vereinbart, daß sie sich nicht schreiben wollen, bis er festen Fuß gefaßt. Lieselore hat ihm aber als Ersatz für briefliche Grüße und „tausend Küsse" eine zartsinnige Gabe mit auf die Fahrt gegeben, einen Talisman, durch den sie ihm an jedem Tage zu einer bestimmten Stunde, mehr noch als nur im Geiste, nein, fast persönlich nahe sein wird. Dieser Talisman, der ihn vor allem Ungemach bewahren sollte, war eine „Grammophon"-Platte, auf der Lieselore ihm mit eigener Stimme Abschiedsworte sagte und ihn bat: „. . . . und bleib' mir immer treu!" Lieselore hatte nämlich in Erfahrung gebracht, daß auch Privatpersonen sich solche „Grammophon"-Platten anfertigen lassen können, um den lebendigen Klang ihrer Stimme Kindern und Kindeskindern hinterlassen, oder, wie in diesem Fall, die Platte als sinnigen Gruß, als Zeichen des Gedenkens, als Weihnachtsüberraschung für in der Ferne Weilende verwenden zu können. Die Überraschung Mells war auch groß gewesen. Aber als Talisman wirkte die Platte nicht. Bereits in New York gerät Mell aber in die Fänge von Miß Ellen Heasmoore, einer Amerikanerin, der er eine Anstellung verdankt. Er vergißt Lieselore! Nachts will er gerade zu der ihn lockenden Frau schleichen, als plötzlich Lieselore in der Erinnerung jäh vor ihm steht. Nach schwerem innerem Kampf bewahrt er ihr die Treue. Kaum aber hat er sich zu diesem Entschluß endgültig durchgerungen, da tönt der Schreckensruf durch das Haus: „Hilfe, Hilfe!"

Geistig und körperlich völlig erschlafft, schiebt sich Waldemar von Mell durch entlegene Gassen des Chinesenviertels von New York. ✧

Wohin gerät man aber nicht, wenn man in fremder Stadt, der Sprache nur notdürftig mächtig, wochenlang vergeblich nach Beschäftigung sucht, und die Barschaft gefährlich zur Neige geht. ✧

Die Ermordung der unglücklichen Ellen Heasmoore hatte für Mell schlimme Folgen gehabt. Zwar war er davor bewahrt geblieben, vor der Entdeckung der Tat das Zimmer der Amerikanerin zu betreten. Hätte er es getan, wäre er unweigerlich in den Verdacht der Täterschaft geraten. Die Amerikanerin war schon mindestens eine Stunde, bevor eine Angestellte des Hauses die grausige Tat entdeckte und „Hilfe" rief, ermordet worden. Wie hätte er aber, wenn er beim Betreten des Zimmers die Tote fand, Leute herbeiholte, wohl seine Anwesenheit in diesem Raum erklären können, ohne den Ruf der Frau, die er doch geliebt hatte, noch nachträglich zu vernichten. Er hätte Ausflüchte gebrauchen müssen, und jeder hätte ihn daher zunächst für den Mörder gehalten. War er dieser Gefahr also auch, dank der rechtzeitigen plötzlichen Erinnerung an Lieselore, glücklich entronnen, und hatte ihn ihre Talisman-Gabe auch vor großem Ungemach bewahrt, so war doch mit Miß Heasmoore diejenige aus seinem Leben geschieden, die ihn in das große

phot. Ernst Sandau, Berlin

Lustige Szene aus der Operette „DIE TANZENDEN FRÄULEINS" von Rudolph Nelson

Aus dieser Operette sind die Schlager auf „Grammophon"-Schallplatten erschienen

Warenhaus gebracht und ihn dort, was bei seinen mangelnden Vorkenntnissen dringend erforderlich war, zu stützen verstanden hatte. Infolge eines geringfügigen Versehens wurde er denn auch gekündigt und lag nun wieder auf der Straße. Irrte umher, suchte Arbeit und fand nichts. ✧

Während er in Gedanken versunken so dahinschleicht, nähert sich ihm plötzlich mit katzenfreundlicher Unterwürfigkeit ein alter Chinese. Tänzelt um ihn herum, bittet ihn, in schlechtestem Englisch und mit viel lebhaften, fehlende Sprachkenntnis ersetzenden Gesten, „sein niederes, unwürdiges Haus mit dem hohen Besuch zu beehren". ✧

Eine innere Stimme warnt Mell. Indessen als der schlaue Chinese, in sicherer Erkenntnis der Bedrängnis seines Partners, immer wieder und wieder die Worte hervorstößt: „Verdienst, viel Verdienst, sehr viel Verdienst!", als Mell überschlägt, daß ihm kaum noch mehr als ein halber Dollar geblieben, rennt die Angst vor Hunger und Elend alle Bedenken des Rittmeisters über den Haufen. ✧

Der Chinese führt ihn kreuz und quer, durch Gassengewirr in ein Haus, das wenig einladend aussieht. Nötigt „seinen hohen und geehrten Gast", immer lächelnd und dienernd, über Höfe, durch Gänge, ausgetretene Stufen hinab, leere halbdunkle, muffig riechende Keller entlang. So oft Mells Fuß stockte, hilft der Chinese, ihn vorsichtig am Ärmel ziehend, nach. ✧

Schließlich landen sie in einem düsteren von Tabaksqualm und Fuselgeruch erfüllten Loch. Um einen rohgezimmerten Tisch sitzen drei Personen: ein vierschrötiger, wüst aussehender Kerl mit breiter rotleuchtender Narbe über der Stirn. Unverkennbar ein Seemann. Neben ihm ein kleiner schmächtiger Chinese, in europäischer Kleidung. Ewig grinsend, womöglich noch widerwärtiger als der Mensch, der Mell hierher geschleppt. Als dritter und letzter im Bunde, ein hagerer, typischer, glattrasierter Durchschnitts-Amerikaner. ✧

Mells Unbehagen verschärfte sich. ✧

Was sollte er hier? Er sah doch wahrhaftig nicht mehr aus, wie einer, der gutes bares

Geld in verbotenen Spirituosen anlegen konnte. Auch nicht wie einer, den es lohnte, hereinzulocken, um ihn auszunehmen und spurlos verschwinden zu lassen.

Was wollte man aber dann von ihm? ✧

Die Ungewißheit sollte nicht lange dauern. Mit heiserer Stimme sprach ihn der Seemann deutsch an: ✧

Er sei doch ein Greenhorn, ein neu Eingewanderter. Das sähe man ihm auf acht Knoten Entfernung an. Bares habe er auch nicht mehr, was man ihm ebenfalls anmerken könne. So einen Kerl, wie ihn, brauchen sie nun augenblicklich. Die Behörden sind wieder mal höllisch scharf her hinter Seeleuten, Chinesen, Niggern, Engländern, Iren und sonstigen Menschen, die man „als befahrene" Leute ansprechen könne. Auf ihn dagegen werde kein Verdacht fallen, dazu halte man die Deutschen im allgemeinen für nicht smart, nicht geschickt genug, und ihn wohl ganz im besonderen. Also kurz und gut, er habe sich heute Abend, um die und die Zeit, dort und dort einzufinden! Man werde ihn von da weiter geleiten und ihm erklären, was er zu tun habe, um bei einem Transport kostbaren Alkohols behilflich zu sein. ✧

Mell weigert sich natürlich. Wie auf Kommando ziehen da aber die drei ihre Schießeisen und bündig erklärt der Seemann, gefragt werde er überhaupt nicht. Basta! Wenn er nicht wolle, so . . .! Er solle sich aber auch ja nicht einbilden, sie etwa „verpfeifen" zu können, abends nicht pünktlich zur Stelle zu sein, oder gar Polizei mitzubringen. ✧

„Auf Schritt und Tritt wirst du jetzt beobachtet, mein Junge, und wenn du . . . na, weißt schon! Nun mach', daß Du fortkommst!" ✧

Wieder zieht der Chinese, der ihn hergebracht, Mell am Arm, wieder führt er ihn, auf zum Teil anderen Wege, durch Labyrinthe zurück und verschwindet dann plötzlich, als habe ihn der Erdboden verschlungen. ✧

Der ehemalige Husarenrittmeister überlegt: zur Polizei!? Zwecklos! Positive Angaben kann er ja weder über das Haus, noch über die Straße, noch über sonst etwas machen. Während er noch hin und her überlegt, fühlt er instinktiv, daß von irgendwoher forschende Augen auf ihn gerichtet sind. Blitzschnell dreht er sich um, sieht wie eine Gestalt katzenartig um die nächste Straßenecke huscht und wie weggeblasen ist. Nicht der Chinese, ein anderer. ✧

Also doch keine leere Drohung, daß er unter Beobachtung steht. Dasselbe Spiel wiederholt sich im Laufe des ganzen Nachmittags dauernd. Sobald Mell sich umschaut, merkt er, wie irgend jemand, der hinter ihm her gewesen ist, bald ein Mann, bald eine Frau, mal ein Schwarzer, mal auch ein Knabe, fluchtartig Deckung suchen und ihm aus den Augen kommen. ✧

Jeder Zweifel ist unmöglich, er ist auf Schritt und Tritt umgeben von Spionen.

(Fortsetzung in Nr. 3.)

Woher stammt wohl der Name? Von wo ging der Siegeszug aus?

Mit Neugier zunächst betrachtet, eine Zeitlang nicht recht ernst genommen, behauptet Jazz immerhin als Faktor der Gesellschaftsmusik jetzt seinen Platz. ✧

Noch eine jede Zeit hat sich im Tanz und in der Tanzmusik den ihr eigentümlichen Ausdruck geprägt. Das Rokoko im Menuett, unsere Zeit im Shimmy und Fox-trot. Töricht war die Anfeindung des Tango, weil er exotischen Ursprungs, der argentinischen Matrosenschenke entstammt, ebenso sinnlos die Gegnerschaft gegen den Fox-trot, weil seine Geburtsstätte afrikanische Negerdörfer sind. Mit Recht hat Siegfried Wagner gefragt, ob es denn wirklich sündhaft sei, daß diese Tänze ihre Urwüchsigkeit und ihr Naturburschentum auch noch in ihren europäischen und amerikanischen Verfeinerungen durchschimmern lassen, daß sie unserer übertünchten Zivilisation einen sinnbildlichen Rückblick auf ihre Anfänge beim Primitiven gewähren. ✧

Max von Schillings sagte einmal, daß sein Bruder, der Afrikaforscher Schillings, ihn bereits vor vielen Jahren auf die eigenartige Schönheit und faszinierende Rhythmik der primitiven Musik afrikanischer Naturvölker aufmerksam gemacht habe, und eine Beeinflussung der europäischen Kunstmusik durch sie im voraus prophezeite. ✧

„Es sei unzweifelhaft" sagt Schillings weiter, „daß die Amerikaner, die lange keine eigengewachsenen musikalischen Werte geschaffen, in der symphonischen Jazzmusik nun eine für ihr äußeres und inneres Leben typische musikalische Ausdruckskunst besäßen, die durch ihre knappe Form fessele. Die Entwicklung habe sich so vollzogen, daß den primitiven Urquellen mehr und mehr die Raffinements technischer Kunstmittel der Musik zivilisierter Völker beigesellt wurden. Daraus seien seltsam farbige Klangmischungen entstanden, die dem Kolorit des heutigen Orchesters so ungeahnte neue Nuancen erschlössen." ✧

Hat also jede Zeit ihren eigenen Ausdruck im Tanz und der Tanzmusik gehabt, so blieben doch jahrhundertelang die Orchestermittel der Tanzmusik unverändert. Jetzt sind im Jazz neue Instrumente erstanden, die durch Kombinierung etwas Verblüffen-

des schaffen und durch deren Vermittlung aus scheinbarem Ton-Chaos eine geschmeidige Rhythmik herausfließt, aufgepeitscht durch die gespannte und sicher zielende Geste des Kindes, das seinen Kreisel gerade im entscheidenden Augenblick richtig trifft.

Das „Berl. Tageblatt“ brachte kürzlich interessante Ausführungen prominenter Persönlichkeiten unter dem Titel: „Jazzband, Jazzband — und kein Ende?“ U. a. wurde dort aber dagegen gesagt: „Die Jazzwelle in ihrer Überspannung flaue in Deutschland merklich ab, obwohl man natürlich auch zu Hause, von Schallplatten begleitet, Jazz noch gerne tanze. Andererseits suche man durch wahre Kunst Erhebung und innere Bereicherung.“ Es wird zugegeben, „daß der ‚wilde‘ amerikanische Jazz in mehr als einer Hinsicht auf die Produktion der deutschen Schallplattenindustrie eingewirkt habe“, aber es kommt die Überzeugung zum Ausdruck, „daß die Schallplattenwiedergabe einer Beethovenschen Symphonie unter RICHARD STRAUSS oder OSKAR FRIED dem Publikum von morgen mehr bedeuten wird, als ihm irgendeine amerikanische Jazz-Symphonieplatte heute noch bedeuten kann.“ Weiterhin wird festgestellt, „daß die Geige auf der Tanzplatte neuerdings wieder in ihre Rechte trete, da das deutsche Publikum ihren Wohlklang auf der Schallplatte nicht mehr missen wolle.“

Jazz ist Negerursprungs. Das ist richtig. — Aber im Negerdorf ist er trotzdem nicht geboren, und Pate standen — schaudere trockenes Amerika — viele, sehr viele Cocktails. Im „Café Schiller“, also sehr deutsch, in der 31. Avenue zu Chicago, war der Wirt Sam Have im Jahre 1915 auf der Suche nach einer noch nie dagewesenen Attraktion. Also echt amerikanisch! Er engagierte sich schließlich einen Neger, namens Jasbo Brown, und dieser gute Jasbo geriet, wenn er einiges getrunken, in Begeisterung, wechselte blitzartig die verschiedenen Instrumente: Horn, Klarinette, Oboe, Flöte. Da er aber einen ausgesprochenen rhythmischen Sinn hatte, entstanden Kakophonien verblüffendster Dissonanzen. So ward Jazz, nach Jasbo genannt, geboren. ✧

Auch deutsche Kapellmeister ganz großer Klasse, wie SCHACHMEISTER, PAUL GODWIN, MAREK WEBER, pflegen in gewissem Grade Jazz-Musik mit einem glücklichen Zuschnitt auf deutschen Geschmack. Ausgezeichnete Jazz-Musik mit individuellem Einschlag bringen auch das Jazz-Symphoniker-Orchester WENSKAT und die EXCELLOS FIVE-Jazzband.

Man kann sie alle auf den Schallplatten der Deutschen Grammophon-Aktiengesellschaft (Marke: „Grammophon“ — „Die Stimme seines Herrn“) hören. Dabei sei gleich noch festgestellt, daß die von der Deutschen Grammophon-Aktiengesellschaft elektrisch aufgenommenen Tanzplatten sich durch Plastik, naturwahre Tonfärbung und fabelhaften Rhythmus auszeichnen. Bemerkenswert ist die große Lautstärke, die gut und gern ein ganzes Tanzorchester ersetzt. ✧

POLYPHON

Jede Platte ist doppelseitig bespielt

Ein * vor der Bestellnummer = 30 cm Durchmesser; die übrigen Platten haben einen Durchmesser von 25 cm

30 cm-Platten = M. 5.— ✱ 25 cm-Platten = M. 3.50

NEUES TONKÜNSTLER-ORCHESTER, Berlin

*50470	**„Tannhäuser“**, Ouvertüre (I. u. II. Teil)	Wagner
*50471	**„Tannhäuser“**, Ouvertüre (III. Teil)	Wagner
	„Peer Gynt“, I. Suite, Aases Tod	Grieg
*50474	**„Lohengrin“**, Vorspiel (I. u. II. Teil)	Wagner

Marschmusik Gespielt vom „Polyphon“-Orchester

Dirigent: Obermusikmeister Adolf Becker

Den vielen Freunden guter Marschmusik werden diese Neu-Aufnahmen willkommen sein. Frische lebendige Musik, die elektrisierend ins Blut geht und Stimmung und Laune um sich herum verbreitet.

31663	**Der gute Kamerad**, Marsch	Gnauck
	Drei Lilien, Marsch	Gnauck
31665	**Sanssouci**, Marsch	Ferroni
	Des Königs Grenadiere, Marsch	Meyer
31667	**Schier dreißig Jahre bist du alt**, Marsch	Gnauck
	O alte Burschenherrlichkeit, Marsch	Gnauck

TANZ-ORCHESTER „JOAN FLORESCU“

Die große Haller-Revue „An und Aus“ im Berliner Admiralstheater hat einen durchschlagenden Premierenerfolg erzielt. Vier große Schlager daraus bringt das Tanzorchester Joan Florescu; ausgezeichnete Aufnahmen in lautstarker und plastischer Wiedergabe.

31643	**Salamanca**, One-step	Sylvain
—	**Liebeswerben**, Valse boston	Derksen
31644	**Frühlingstraum**, Walzer	Formanowski
—	**Gloria de chicuelo** (Chicuelo der Toreador)	Villanueva
31660	**„An und Aus“**, Haller-Revue, Berlin	
	Ein Flip — ein Gin — ein Mädel, Fox-trot	Walter Kollo
	Mein Berlin, One-step	
31661	**„An und Aus“**, Haller-Revue, Berlin	
	Wetterhäuschen, Fox-trot	Walter Kollo
	Das Lied vom Angeln, Fox-trot	

TANZ-ORCHESTER „SASCHA ELMO“

Die beginnende Theatersaison leitet sich mit neuen originellen Tanzschlagern ein. Sascha Elmo spielt aus der Revue „Der Zug nach dem Westen“ mehrere Piecen, tonschön, und wie immer, von packendem Rhythmus beseelt.

31647	**Ein Kuß** (Beso de amor), Valse lente	Haro
—	**Liebesleid** (Valse que Llora)	Haro
31658	**„Der Zug nach dem Westen“**, Revue im Theater des Westens, Berlin	
—	Komm gut nach Hause, Fox-trot	Egen
	Sonntag gehn wir tanzen, Schatz! Fox-trot-Charleston	Willi Kollo
31659	**„Der Zug nach dem Westen“**, Revue im Theater des Westens, Berlin	
—	Liebst du mich? Fox-trot	Willi Kollo
	Berlin, dir bleib' ich treu, Marsch	

NEBE-QUARTETT

31721	**Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n**	Abt
	Verlassen bin i	Koschat
31722	**Wohin mit der Freud'!** (Ach, du klarblauer Himmel)	Silcher
	Wer hat dich, du schöner Wald	Mendelssohn

ARTHUR PREIL, Komik

Originelle sächsische Komik, die jeden zum Lachen bringt. Diese Platten dürfen in keiner Plattensammlung fehlen; im geeigneten Augenblick vorgespielt, werden diese Aufnahmen stets die größte Heiterkeit auslösen.

31652	**Meisterschaftsboxer Knorke**	Preil
	Bubikoppdebatte am Stammtisch	Preil
31653	**Der Fahnenträger vom Gesangverein Keuchhusten**	Preil
	Die Meilmer'n beim Großreenemachen	Preil

Wenn Sie unsere Platten und Apparate irgendwo nicht bekommen — **schreiben Sie an uns**
Wir weisen Ihnen überall gute Verkaufsstellen nach

Verlag „DIE STIMME“ **Berlin SW 68, Markgrafenstraße 76**

Eingetragene Schutzmarke

COUÉ / MUSIK UND MENSENDIECKEN

EINE PLAUDEREI von A. WOLKE

Daß man mensendieckt, ist selbstverständlich! Darüber braucht man keine Worte zu verlieren. Na, und daß man nach den Klängen des „Grammophon" im Takt mensendieckt, ist auch selbstverständlich, denn wozu hätte man sonst die von der Deutschen Grammophon-Aktiengesellschaft herausgegebene „Praktische Turnplatte" mit den erläuternden Bildbeispielen, die das Turnen nach Musik so einfach macht. Das ist doch ganz etwas anderes, als nach dem Radio zu üben. Beim Radio ist man überhaupt rettungslos dem preisgegeben, was gerade g spielt wird, man ist Sklave eines anderen Willens. Aber man bleibt stets Herr und Herrin seiner eigenen Wünsche beim „Grammophon" durch unerschöpfliches Repertoire, das hier geboten wird. Also Coué und „Grammophon" reimt sich schon ganz gut, aber Coué und Musik, das kommt, so scheint es wenigstens auf den ersten Blick, doch eigentlich gar nicht zusammen. ✧

Sollte aber „dieser erste Blick" nicht, wie so oft, sogar bei der Liebe manchmal, trügen? ✧

Coué war kein Wundertäter, wollte es nicht sein, wies das Ansinnen stets von sich, als Wundermann zu gelten. Seine Lehre geht im Kern darauf zurück, das Unterbewußtsein zu wecken und es als Widerstandsfaktor gegen allerlei Anfälligkeiten auszuwerten. ✧

Wissenschaftlich ist längst erwiesen, daß Farben auf Lebewesen seltsam einwirken, es ist allgemein bekannt, daß „Rot" etwas Aufreizendes, andere Farben etwas Beruhigendes an sich haben, d. h. unser Unterbewußtsein so oder so anregen. Nicht einmal der Stier, der wütend wird, wenn er ein rotes Tuch sieht, ist ein gar so dummes Tier, wie wir überhebliche Menschen lange geglaubt haben. Er folgt nur der natürlichen Auslösung, die die Farbe in ihm bewirkt. ✧

Ist aber überhaupt noch ein Schritt von der Farben- zur Musikeinwirkung? ✧

Gewiß nicht! Und tatsächlich kann man unter Zugrundelegung des Coué-schen Systems durch leichte, flüssige, gute Musik mancherlei Erfolge erzielen, um Stimmungsdepressionen auszuschalten. Wer fröhlich zu Bette geht, wird besser schlafen und gekräftigter erwachen, als derjenige, der mißgestimmt und gedrückt sich zur Ruhe begibt und dadurch schwerer erquickenden Schlaf findet. ✧

Die Einwirkung der Musik auf das Gemüt kann man leicht feststellen. ✧

Am Nebentisch im Café sitzen er und sie. Man sieht es ihnen an, daß sie sich eben gezankt haben, denn sie ist arg verstimmt. Da setzt die Musik mit einem Fox-trot ein. Und schon beginnt sie, sich im Takt zu wiegen, die Augen blicken heller, der Gesichtsausdruck wird freundlicher. Noch ein einziges gutes Wort von ihm und der Versöhnung steht meist nichts mehr im Wege. ✧

Oder: Irgendwo, irgendwann erregte Debatten. Da zieht Militär mit Musik durch die Straßen. Die Fenster fliegen auf, die erregteste Auseinandersetzung ebbt ab, die Füße zucken im Takt, und — nachher ist eine gegenseitige Verständigung häufig schon viel leichter und einfacher. Allen Ernstes ist denn auch in früheren Zeiten von einem hervorragenden Menschenkenner empfohlen worden, an erregten Volksmengen Musiker mit klingendem Spiel vorbeiziehen zu lassen. Man würde, so behauptete der weise Ratgeber, erstaunt über die ausgleichende Wirkung sein. ✧

So ließen sich noch eine Menge Beispiele aus den Alltagsbeobachtungen anführen, ganz abgesehen davon, daß auch die rein wissenschaftlichen Begründungen und Theorien längst nicht mehr fehlen. ✧

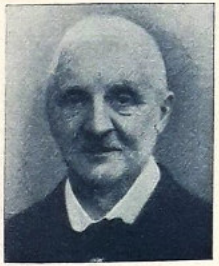
Man soll es also getrost nicht nur mit dem Couéschen: „Es geht mir mit jedem Tage besser und besser" halten, man solle auch versuchen, allabendlich mit ein paar fröhlichen Weisen, die ganz nach dem Wunsch jedes einzelnen das „Grammophon" und die Schallplatte vermittelt, zur Ruhe zu gehen, und morgens nicht verfehlen, ein lustig Stückchen ins Unterbewußtsein einzusaugen. Ich glaube bestimmt, daß es dann manchen von uns wirklich „mit jedem Tage besser und besser gehen" wird. Alten Nörglern aber, denen auch das nichts hilft — ist eben nicht zu helfen

ALBERT LORTZING

geb. in Berlin, 23. Oktober 1803

ANTON BRUCKNER

gest. in Wien, 11. Oktober 1896



ANTON BRUCKNER in Ansfelden, Österreich, am 4. September 1824 geboren, starb am 11. Oktober 1896 in Wien im Alter von 72 Jahren. Er war ursprünglich zum „Schulmeister" bestimmt, wie sein Vater und sein Großvater es waren. 1856 wurde er Domorganist in Linz und von da an beginnt sein Aufstieg als Musiker. Sein Orgelspiel erregte überall Aufsehen und seine Symphonien fanden begeisterten Anklang. 1891 ließ ihm Kaiser Franz Joseph eine Wohnung im Belvedere einräumen und ehrte so den genialen Schöpfer des Tedeums. Seine populärste Schöpfung, die „VII. Symphonie, E-dur", ist unter Oskar Frieds Leitung auf „Grammophon"-Schallplatten aufgenommen. (7 doppelseitige Platten, Bestell-Nr. *66318—24, Preisklasse 4 m.) Auch der 3. Satz seiner VIII. Symphonie, c-moll, ist, von Otto Klemperer dirigiert, auf 4 doppelseitigen Platten (Bestell-Nr. *66325—28, Preisklasse 4 m) erschienen. ✧

*

ALBERT LORTZING, der Komponist von „Undine", „Zar und Zimmermann", „Der Wildschütz", „Der Waffenschmied", war ein Schauspielerkind und wurde am 23. Oktober 1803 in Berlin geboren. Schon frühzeitig erhielt er Musikunterricht und frühzeitig trat er auch in Kinderrollen auf. Als Schauspieler und später als Theaterkapellmeister führte er ein kümmerliches Leben, und er starb, gerade als er eine auskömmliche Stellung als Kapellmeister am Friedrich-Wilhelm-Städtischen Theater erhalten hatte, am 21. Januar 1851, also erst 48 Jahre alt. Seine Opern werden noch heute sehr oft aufgeführt und fast alle große Arien aus diesen sind, von berühmten Künstlern gesungen, auf „Grammophon"-Schallplatten erschienen. ✧

*

✧ MUSIKER-HUMOR ✧

„Ein ‚Textrinlohnbuch' möcht' ich haben", erklärt eines schönen Tages ein Laufbursche dem Buchhändler einer kleinen Stadt. Da sich der junge Mann durch nichts belehren lassen will, daß wohl ein Irrtum vorliegen müsse, holt der Buchhändler seine Frau zu Hilfe. Aber auch diese vermag nicht zu ergründen, was der Bursche eigentlich meine, der immer beharrlich dabei bleibt, es sei ganz richtig, er soll in die Buchhandlung gehen und dort ein „Textrinlohnbuch" holen. Schließlich macht die resolute Buchhändlerin kurzen Prozeß und schickt den Jüngling nach Hause, mit dem Auftrag, sich auf einem Zettel aufschreiben zu lassen, was er nun eigentlich holen soll. Kopfschüttelnd entfernt sich der Bursche und kommt nach kurzer Zeit siegesgeschwollen mit der Bemerkung zurück: „Es war hier also doch richtig!" Man entnimmt seiner Hand den Zettel, und was steht darauf?

Ein Lohengrintextbuch. ✧

Gesangstexte zu den neuesten Schlager-Platten

„An und Aus", Haller-Revue

von Walter Kollo, Rideamus und Willi Wolff

(Platten-Verzeichnis auf Seite 30)

Ein Flip — ein Gin — ein Mädel, Fox-trot

Platte Nr. *19560 2 m (Godwin-Orchester)

Ein Flip, ein Gin, ein Mädel, ein Fox und blondes Haar,
Das steigt uns in den Schädel, sitzt man zu zwei'n nachts in der Bar,
Allein zu zwei'n ist's wunderbar. Und brummt auch vor Trübsal der Schädel,
Es macht ihn im Nu wieder klar: Ein Flip, ein Gin, ein Mädel, ein Fox und blondes Haar.

*

Mein Berlin, One-step

Platte Nr. *19560 2 m (Godwin-Orchester)

Mein Berlin, in deinen Laubenkolonien, da blüh'n die Veilchen, Geranien.
Mein Berlin, in deinen Straßen blüh'n die Linden und die leuchtenden Kastanien.
Mein Berlin, auf den Balkons, da glüh'n Tomaten
Zehnmal schöner als in Spanien.
Auf der ganzen Welt, auf der ganzen Welt
Gibt es nichts, was mir wie mein Berlin gefällt!

*

Wetterhäuschen, Fox-trot

Platte Nr. *19561 2 m (Godwin-Orchester)

Denk' dir ein Häuschen, klein und traut,
Aus Holz und Liebe aufgebaut,
Denk' dir, wie hold der Frieden blüht,
Wenn nie die Frau den Gatten sieht.
Denk' dir, wie ist es ideal,
Wenn nur im Traum man höchstens mal
Denkt, ich bin dein und du bist mein;
Was braucht man mehr zum glücklich sein!

Das Lied vom Angeln, Fox-trot

Platte Nr. *19561 2 m und Nr. 20557 2
(Godwin-Orchester)

Mit dir, mit dir, möcht' ich am Sonntag angeln gehn,
Mit dir, mit dir, da denk' ich mir das wunderschön.
Ganz alleine sind im Kahn wir drin
Und die Beine hing'n ins Wasser rin.
Mit dir, mit dir möcht' ich am Sonntag angeln gehn,
Mit dir, mit dir, da denk' ich mir das wunderschön,
Und scheint nachher der Mond, dann merkst du, daß sich's lohnt.
Mit dir, mit dir, da möcht' ich angeln gehn.

*

„Annemie", Marsch

Platte Nr. 20557 2 und Nr. *19577 2 m
(Godwin-Orchester)

Annemie, Annemie, bleib' mir treu bis morgen früh,
Bis morgen früh um sieben,
Morgen früh, morgen früh, kannst du, kleine Annemie,
'nen andern wieder lieben.
Aber bis der Morgen graut —
Bist du meine süße Braut.
Annemie, Annemie, bleib' mir treu bis morgen früh,
Denn länger kannst du's nie.

*

Mit Genehmigung des Wiener Bohème-Verlages, Wien

UNSERE NEUEN ELEKTRISCHEN AUFNAHMEN
mit den weltberühmten Schutzmarken
„GRAMMOPHON" — „DIE STIMME SEINES HERRN"
Die besten existierenden elektrischen Aufnahmen
Ein Triumph deutscher Technik

„GRAMMOFOX"
Eingetragene Schutzmarken

„Von Mund zu Mund", Charell-Revue 1926-27

(Platten-Verzeichnis auf Seite 30)

Du! Wann bist du bei mir? (Who)

Platte Nr. *19527 2 m (Marek Weber)
Deutscher Text von Günther Bibo
Musik von Jerome Kern

Du! Wann bist du bei mir?
Du! Mein Herz ruft nach dir!
Fühlst du nicht, du liegst mir im Sinn,
Fühlst du nicht, wie gut ich dir bin?
Du! Mein Herz ruft nach dir!
Du! Wann bist du bei mir?
Du! Verlang' nur nach dir!
Du! Ewig nur du!

*

Schatz, was ich von dir geträumt hab'. (Dear love my love)

Platte Nr. *19566 2 m (Schachmeister-Orch.)
Deutscher Text von Robert Gilbert
Musik von Rudolf Friml

Schatz, was ich von dir geträumt hab',
Hätt' ich dir so gern erzählt.
Was an Küssen ich versäumt hab',
Gab ein Traum mir ungezählt.
Komm, ich hab' dir viel zu sagen,
Komm, ich denk' an dich seit Tagen,
Weil mich, seit ich das geträumt hab',
Sehnsucht quält.

*

Deine Veilchenaugen

Platte Nr. *19566 2 m (Schachmeister-Orch.)
Worte von Gilbert / Musik von Herm. Darewski

Laß mich einmal tief in deine Veilchenaugen seh'n,
Das Anschau'n des Gesichts
Verpflichtet ja zu nichts.
Und sollten meine Blicke dir was Liebes eingesteh'n,
Dann laß es ruhig geschehn.
Ob mir da ein Flämmchen glüht,
Ob ich mich umsonst bemüht,
Nur aus den Augen spricht's.
Drum laß mich einmal tief in deine Veilchenaugen seh'n,
Denn das verpflichtet zu nichts.

*

Ich bin nicht für die Treue gemacht (I'm a little bit fonder of you)

Platte Nr. *19567 2 m (Schachmeister-Orch.)
Deutscher Text von Robert Gilbert
Musik von Irving Ceasar

Ich bin nicht für die Treue gemacht,
Hast du's gemerkt bei mir?
Wenn mir schelmisch ein Mädelchen lacht,
Bandel ich an mit ihr.
Mir sagte manche: Du Genießer,
Du fändest stets die andern süßer.
Drum leg' ich mich nicht dauernd fest,
Weil sich mein Herz nicht halten läßt.
Ja, leider —
Ich bin nicht für die Treue gemacht,
Hast du's gemerkt bei mir?
Ich hab' nie an die Reue gedacht,
Denn ich kann nichts dafür.
Ich frag' mich selbst, ob ich die Schwäche von Papa geerbt?
Eventuell hab' ich sie von Mama geerbt?
Ja, ich bin nicht für die Treue gemacht,
Das merkst du gleich bei mir.

*

Es geht von Mund zu Mund

Platte Nr. *19572 2 m und Nr. 20559 2
(Schachmeister-Orchester)
Worte von Hans Reimann
Musik von Herm. Darewski

Es geht von Mund zu Mund,
Rings um das Erdenrund,
Ganz ohne Leitungsdraht:
Willst du küssen,
Mußt du wissen,
Was der Adam schon mit der Eva tat.
Dann kann dir nichts gescheh'n,
Dann kannst du schlafen gehn,
Dann bleibst du froh zu jeder Stund'.
Habt euch lieb von Mund zu Mund!

*

Kannst du Charleston, tanzt du Charleston? (Go South)

Platte Nr. *19572 2 m und Nr. 20559 2
(Schachmeister-Orchester)
Deutscher Text von Robert Gilbert
Musik von Richard Myers

Kannst du Charleston, tanzt du Charleston
Bis in das Dunkel der Nacht?
Liebst du Charleston,
Übst du Charleston
Bis hell der Morgen erwacht?
Daß Charleston dir zu jeder Zeit im Sinn liegt.
Das kommt nur, weil da Musike drin liegt!
Hörst du Charleston,
Schwörst du Charleston?
Den hat der Teufel gemacht!

*

Mit Genehmigung des Rondo-Verlages, Berlin

UNSERE NEUEN ELEKTRISCHEN AUFNAHMEN
mit den weltberühmten Schutzmarken
„GRAMMOPHON" — „DIE STIMME SEINES HERRN"
Die besten existierenden elektrischen Aufnahmen
Ein Triumph deutscher Technik

„GRAMMOFOX"
Eingetragene Schutzmarken

„Der Zug nach dem Westen“

Revue von Willi Kollo, Bruno Hardt-Warden

(Platten-Verzeichnis auf Seite 30)

Komm gut nach Hause! Fox-trot-Lied

Platte Nr. *19558 2 m (Schachmeister-Orch.)

Komm gut nach Hause und grüß' Mama
von mir,
Und hast du Sehnsucht, ich wohn' ja nah'
von hier,
Die Ecke links, gleich Nummer neun,
Tritt ohne anzuklopfen herein!
Komm gut nach Hause und grüß' Mama
von mir,
Und die Verwandtschaft, die grüße ja von mir!
Sonst läßt man dich, du wirst schon seh'n,
Nicht mehr das nächste Mal mit mir spazieren
gehn!

*

Sonntag gehn wir tanzen, Schatz! Fox-trot-Lied

Platte Nr. *19558 2 m (Schachmeister-Orch.)
und Nr. 20561 2 („Grammophon“-Orchester)

Sonntag gehn wir tanzen, Schatz,
Sind die Finanzen, Schatz, auch nicht stark.
Sonntag gehn wir tanzen, Schatz.
Ich hab' im ganzen, Schatz, noch eine Mark.
Statt der Flasche Wein tanzen wir Charleston,
Charleston,
Charleston, Charleston bis zum Montag rein,
Immer nur Charleston, Charleston, Charleston,
Charleston.
Sonntag gehn wir tanzen, Schatz,
Trotz der Finanzen, Schatz, zum Lunapark.

*

Liebst du mich? Fox-trot-Lied

Platte Nr. *19559 2 m (Schachmeister-Orch.)

Liebst du mich, sag', liebst du mich?
Sonst laß ich mich nicht küssen von dir!
Liebst du mich, sag', liebst du mich?
Sonst will ich das nicht wissen von dir!
Oder willst du nur mit mir poussieren,
Um mich dann zum Schluß nur zu verführen?
Liebst du mich, sag', liebst du mich?
Sonst laß ich mich nicht küssen von dir!

*

Berlin, dir bleib' ich treu! (Marsch)

Platte Nr. *19559 2 m (Schachmeister-Orch.)

Berlin, Berlin, dir bleib' ich treu,
Mit deinem Lenz, mit deinem Mai!
Wo nachts Millionen Sterne glüh'n, du mein
Berlin, du mein Berlin!
Und geht auch mancher Sturm vorbei
Und mancher Kuß und mancher Mai,
Ich laß sie türmen mitsamt den Stürmen
Und bleib' dir treu! und bleib' dir treu!

*

Eine Weiße mit 'nem Schuß

Platte Nr. *19564 2 m und Nr. 20558 2
(Godwin-Orchester)

Eine Weiße mit 'nem Schuß, mit 'nem Schuß,
Und ein Mädel mit 'nem Kuß, mit 'nem Kuß.
Und die Tasche voller Geld, voller Geld,
Dann liebste sie, dann liebste sie,
Die wunderschöne Welt, die wunderschöne Welt.

Mit Genehmigung des Verlages Roehr A.-G., Berlin

„Andalusia“ (Grade du!)

von Pablo Luna-Charlie Amberg

Platte Nr. *19564 2 m (Godwin-Orchester)

Grade du mit deinen schönen Augen
Hast mich verrückt gemacht.
Grade du mit deinen schwarzen Haaren,
Du bist mein Traum bei Nacht.
Daß ich die Geliebte meines Herzens fand,
Fühle ich am zarten Druck der kleinen Hand.
Und wenn mir dein Mund auch nicht die Treue
schwört,
Weiß ich doch, daß mir dein Herz allein gehört.

*

Mit Genehmigung des Verlages C. M. Roehr, Berlin

Drum Brüder, wir trinken noch eins!

Trinkliedermarsch v. Wilh. Lindemann

Eine ausgezeichnete Stimmungsplatte!
Für Herrenabende geeignet!

Platte Nr. 20561 2 („Grammophon“-Orch.)

Wir haben ja soviel Geld,
Wir hab'n ja soviel Geld,
Wir hab'n ja eine neue Lage Bier bestellt.
Ja, ja, ja, ja, das Bier ist noch im Kellerloch,
Ja, ja, ja, ja, das Bier ist noch nicht da.
Eins, zwei, drei, drum Brüder, wir trinken noch eins,
Wir sind ja noch so jung,
Zur Sparsamkeit hat es im Alter noch Zeit.
Wenn das so weiter geht ein Vierteljahr,
Hab'n wir Delirium, halleluja!

Mit Genehmigung d. Verlages Lindemann, Karlshorst

UNSERE NEUEN ELEKTRISCHEN AUFNAHMEN
mit den weltberühmten Schutzmarken
„GRAMMOPHON“ — „DIE STIMME SEINES HERRN“
Die besten existierenden elektrischen Aufnahmen
Ein Triumph deutscher Technik
„GRAMMOFOX“
Eingetragene Schutzmarken

„Die tanzenden Fräuleins“

Operette von Nelson-Gilbert

(Platten-Verzeichnis auf Seite 32)

Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt

Platte Nr. *19565 2 m und Nr. 20558 2
(Godwin-Orchester)

Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt
Ist selbst der Mondenschein in Mädi verliebt,
Sie schließt die Äugelein so engelbrav,
Sie kann so artig sein im Schlaf, im Schlaf.
Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt,
Ist selbst der Mondenschein in Mädi verliebt.
Da möcht' ich Mäuschen sein, im Stübchen
versteckt,
Bis lächelnd der Schein der Sonne sie weckt.

*

Nur für die Liebe bist du geboren

Platte Nr. *19565 2 m (Godwin-Orchester)

Nur für die Liebe bist du geboren,
Wenn du nicht liebst, dann geht der Menschheit
was verloren;
Du bist nicht ete und nicht petete,
Und hinter'n Ohren, da hast du's nicht zu knapp!
Nur für das Tralalala bist du geboren,
Gib dich mit andern Sachen gar nicht weiter ab!

Adelheid

Platte Nr. *19579 2 m (Godwin-Orchester)

Von wem hat meine Adelheid das Kleid und
die Juwelen?
Das kost' doch keine Kleinigkeit,
Das läßt sich nicht verhehlen.
Und war's ein Mann, war's nicht der Weih-
nachtsmann?
Das sagt mir ihr Gesicht.
Wer schafft ihr bloß die Sachen an?
Von mir hat sie sie nicht?

*

Sag', wo hast du diese Bewegung her?

Platte Nr. *19579 2 m (Godwin-Orchester)

Sag', wo hast du diese Bewegung her?
So was Sonderbares, das liegt mir sehr!
Zwar beim ersten Anblick sieht's ulkig aus,
Aber fein hast du's raus.
Ist in Honolulu das so der Brauch,
Oder macht's der Zulu am Ende auch?
Ist's afrikanisch, ist's indianisch?
Wo hast du, bitte sehr, die Bewegung bloß her?

Mit Genehmigung des Rondo-Verlages, Berlin

„Yvonne“

Operette von Hirsch-Neidhart-Rebner

(Platten-Verzeichnis auf Seite 32)

Das ist die Reisezeit

Platte Nr. 20560 2 („Grammophon“-Orchester)

Reisezeit, du schöne Reisezeit,
Da hält's zu Hause keiner aus.
Man rennt in holdem Wahn zur Eisenbahn;
Wie sagt schon Schiller:
Der Mann muß hinaus!
Man will ins Engadin, doch da sind Meyers hin,
Drum muß man mindestens nach Capri
unbedingt;
Was nutzt denn schließlich viel das Reiseziel,
Wenn die Verwandtschaft nicht zerspringt.

Die Liebe geht durch die Nase

Platte Nr. 20560 2 („Grammophon“-Orchester)

Die Liebe geht durch die Nase,
Das ist der ganze Trick;
Es bringt den Mann in Ekstase
Ein Hauch Coty im Augenblick.
Der Vetter liebt seine Base,
Wenn sie sich parfümiert;
Denn die Liebe geht durch die Nase
Noch bevor sie das Herz betört.

Mit Genehmigung des Rondo-Verlages, Berlin

UNSERE NEUEN ELEKTRISCHEN AUFNAHMEN
mit den weltberühmten Schutzmarken
„GRAMMOPHON“ — „DIE STIMME SEINES HERRN“
Die besten existierenden elektrischen Aufnahmen
Ein Triumph deutscher Technik
„GRAMMOFOX“
Eingetragene Schutzmarken

Das Tanz-Orchester PAUL GODWIN bei einer elektrischen Schallplatten-Aufnahme

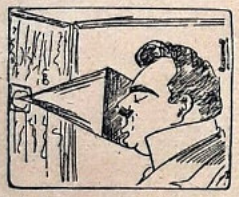
✶

Wie eine „Grammophon"-Schallplatte entsteht

Entzauberung eines technischen Vorganges

Nicht wenige Leser werden sich schon oft, wenn sie die „Grammophon"-Platte in die Hand nehmen, gefragt haben, wie eigentlich eine solche Platte entstehen mag. Ehe ich den Schleier dieses technischen Geheimnisses für den Laien ein wenig lüfte, seien zwei Richtigstellungen erlaubt. „Grammophon"-Platte darf sich durchaus nicht eine jede Schallplatte nennen, denn „Grammophon" ist ein der Deutschen Grammophon - Aktiengesellschaft gesetzlich geschütztes Wortzeichen, das nur sie, in welchen Verbindungen es auch immer sein mag, für ihre Erzeugnisse verwenden darf. Die andere Richtigstellung betrifft die Widerlegung des vielfach verbreiteten Irrtums, daß Schallplatten aus Kautschuk hergestellt werden. Kautschuk eignet sich zu dem Verfahren ganz und gar nicht, der Grundstoff für die gute Schallplatte ist Schellack.

Nun noch eine kleine historische Abschweifung. Das Verfahren zur Festhaltung und nachherigen Wiedergabe von Lauten wird 1927 genau 40 Jahre alt. Der Elektriker Emil Berliner in Washington ließ 1887 die Erfindung patentieren, die von dem System des Edisonschen Phonographen vollständig abweicht. Aber erst Ende der neunziger Jahre des vorigen Jahrhunderts konnte die Berlinersche Erfindung praktisch verwertet werden.



Enrico Caruso vor dem Aufnahmetrichter (Nach einer Selbstkarikatur)

Der Werdegang der Schallplatte ist folgender: Musik, Gesang oder gesprochenes Wort werden bei der „Aufnahme" in einem Schalltrichter aufgefangen, an dessen unterem Ende die Anfnahme - Schalldose beweglich angebracht ist. Die Schallwellen bringen nun die Membran zum Mitschwingen. Durch einen Hebel, an dessen Ende ein Halbedelstein als Messer befestigt ist, werden die Schallwellen als sichtbare Kurven in eine sich drehende Wachsplatte eingeschnitten. Das neue elektrische Aufnahme-Verfahren ist von der Deutschen Grammophon - Aktiengesellschaft in Deutschland zuerst angewendet und bereits auf eine hohe Entwicklungsstufe gebracht worden. Bei diesem Verfahren werden die Schallschwingungen von einem Mikrophon in elektrische Schwingungen umgesetzt, die dann auf die Wachsplatte geleitet werden.

Wachsplatten im galvanischen Bad

Von der Wachsplatte, auf der sich nun die „Aufnahme" befindet, wird auf galvanischem Wege eine Kupferhaut erzeugt. Die Vertiefungen der Wachsplatte zeigen sich auf dem Kupferniederschlag „erhaben". Dieses erste Kupfer-Negativ, „Shel" oder „Mutter" genannt, wird nicht zum Pressen der eigentlichen Platten benutzt, da es unter Umständen unersetzlich verloren wäre, wenn es irgendwie beschädigt würde. Es wird vielmehr von dieser Mutter ein neuer Wachsabdruck hergestellt und von diesem dann auf demselben galvanischen Wege die Shels, die, nachdem sie noch entsprechend bearbeitet sind, als Preßmatrizen zur Herstellung der Schallplatten dienen.

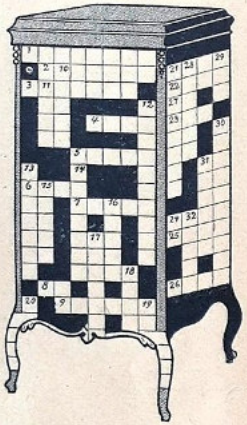
Das Preßmaterial besteht in der Hauptsache aus Schellack, Schwerspat und Farbe und gewährleistet eine große Haltbarkeit der Platten. Je mehr Schellack — ein bekanntlich sehr teures Produkt — für die Plattenherstellung verwendet wird, desto besser ist die Qualität der Platten. Und gerade hierauf legt die Deutsche Grammophon - Aktiengesellschaft von jeher den allergrößten Wert. Die Platten-Pressung selbst erfolgt unter hohem Druck auf hydraulischem Wege. Wenn dann die „Grammophon"-Platte noch eine scharfe Kontrolle auf Reinheit des Tones, auf Freiheit von Nebengeräuschen durchgemacht hat, dann kann sie hinaus in die weite Welt, um die Musikfreunde zu erfreuen und ihnen behagliche Stunden im eigenen Heim zu bereiten. Technicus.

Die Anfertigung von Matrizen

In der Platten-Presserei

Aus den Werken des Polyphon-Grammophon-Konzerns

DIE „GRAMMOPHON“-RÄTSEL-ECKE



Kreuzwort-Rätsel

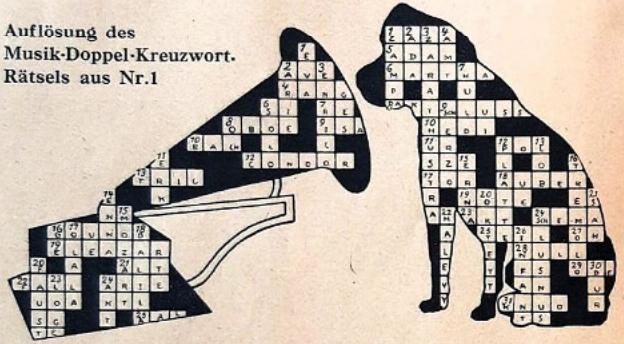
Wagerecht:

1. Moderne Musikvereinigung
2. Oper von Massenet
3. Stimmlage
4. Sängerin
5. Phantasiegebilde
6. Philosoph
7. Figur aus „Die Jüdin“
8. Spielkarte
9. Göttergeschlecht
21. Oper von Rossini
22. Insekt
23. Tonstufe
24. Tonzeichen
25. Heldengedicht
26. Moderner Komponist

Senkrecht:

10. Muse
11. Französ. Geistlicher
12. „Tonangebendes“ Instrument
13. Blasinstrument
14. Nachahmung
15. Opernkorrepetitor
16. Musikinstrument
17. Alter Tanz
18. Liederdichter
19. Oper von Verdi
20. Italienischer Sänger
27. Oper von Beethoven
28. Zeitepoche
29. Vorname eines bekannten Dirigenten
30. Moderner Tanz
31. Verleger
32. Bühnenwerk (franz.)

Auflösung des Musik-Doppel-Kreuzwort-Rätsels aus Nr. 1



Verlag: Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft, Berlin SW 68.
Verantwortlich für den gesamten Inhalt: Otto Lapaczewski, Berlin-Wilmersdorf.
Druck: J. S. Preuß, Berlin S 14, Dresdener Straße 43.

MÄNNER UND KÖPFE

MEISTER DES GESANGES

Heinrich Schlusnus
phot. Hans Natge, Berlin

Friedrich Schorr
phot. Ernst Ohle, Köln a. Rh.

Michael Bohnen
phot. A. Binder, Berlin

II

Theodor Scheidl
phot. A. Binder, Berlin

Richard Mayr
phot. Setzer, Wien